

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖНИКА ФАРАХАТА ЕСЕНГАЛИЕВА



Бехруз Улугбекович Музафаров
Научный сотрудник
Государственного музея
искусств Каракалпакстан
имени И.В.Савицкого

DOI: <https://doi.org/10.37547/ssa-V4-I6-11>

Аннотация: В статье анализируется эволюция творчества и произведения монументального и изобразительного искусства каракалпакского художника Фарахат Есенгалиева 1960-1980-х годов XX века в неразрывном взаимодействии с сформировавшимся Нукусским музеем искусств и изобразительного искусства Каракалпакстан в целом.

Ключевые слова: Каракалпакстан, Нукусский музей Савицкого, каракалпакская живопись, монументальное искусство, мозаика, Есенгалиев.

Введение

Данная статья описывает о творческом пути, работах и произведениях живописца, графика, монументалиста каракалпакского художника Фарахат Есенгалиева (1941-2016).

Основная часть

Говоря о становлении изобразительного искусства в Каракалпакстане, отметим, что национальные кадры профессиональных художников в республике появились лишь с 1950-х годов. С 1960-х и особенно в 1970-е годы в Каракалпакстане развиваются такие виды изобразительного искусства как живопись, графика и скульптура, театрально-декоративное искусство, затем с пополнением кадров со специальным образованием, так же начали развиваться декоративно-прикладное, монументальное искусство. Административные здания стали украшаться росписями, мозаиками, барельефами. В эти годы сформировались художники, которые стали ведущими: К. Саипов, К. Бердимуратов, Ф. Мадгазин, Ж. Беканов, А. Шпаде, Ж.Куттымуратов, Ф. Есенгалиев, М. Ишанов и многие другие [1].

В 1961 году Ф. Есенгалиев впервые познакомился с профессиональными художниками такими, как Игорь Савицкий, Кыдырбай Саипов, Кауендер Бердимуратов [2].

Ф. Есенгалиев с 1961 по 1966 годы учился в Республиканском художественном училище им. П. П. Бенькова в Ташкенте, а с 1966 по 1972 годы - в Ташкентском театрально-художественном институте им. А. Н. Островского, став выдающимся специалистом. Этому способствовало его обучение под руководством наставников А. Перова в художественном училище, затем знания, полученные у В.И. Жмакина и Ч. Ахмарова в институте на отделении монументальной живописи, помогли развиваться и улучшать его навыки.

В 1972 году Есенгалиев заканчивает учебу и приезжает в Нукус и наряду с живописными работами создаёт и монументальные работы. В 1973 году художник был принят в Союз художников. В 1974 году было создано отделение Союза художников в Каракалпакстане. На главную должность был назначен А. Алламуратов, а Ф. Есенгалиев был избран руководителем отделения [3].

Решение образных задач многих выполненных больших архитектурных градостроительных объектов здания обогащая тем самым с новыми изобразительными средствами, сопровождалось и активным поиском средств эмоционально-художественной выразительности. Решение образных задач многих выполненных больших архитектурных градостроительных объектов здания обогащая тем самым с новыми изобразительными средствами, сопровождалось и активным поиском средств эмоционально-художественной выразительности. В 1974 году художник – монументалист М. Б. Ишанов приезжает в город

Нукус, родом из республики Таджикистан. Ф. Есенгалиев выполняет многие совместные работы с М. Ишановым. В 1974 году Ф. Есенгалиев, М. Ишанов создают рельеф перед мраморным заводом на тему «Прогресс» вместе с керамистом С. Султамуратовым. В 1975 году Ф. Есенгалиев и М. Ишанов сделали мозаику на фасаде училища искусств им. Ж. Шамуратова под названием «Искусство».



Мозаичное панно «Искусство»

Ф. Есенгалиев выполняет роспись «Проводы девушки» на железнодорожном вокзале (1977) [4]. В 1979 году Есенгалиев с М. Ишановым создают мозаичное панно на тему «Мой Каракалпакстан» «Ташкент» на фасаде гостинице «Ташкент». В учебном здании Дворца школьников, ныне школа №46 Есенгалиев создает в интерьере мозаику.



Мозаичное панно «Мой Каракалпакстан»

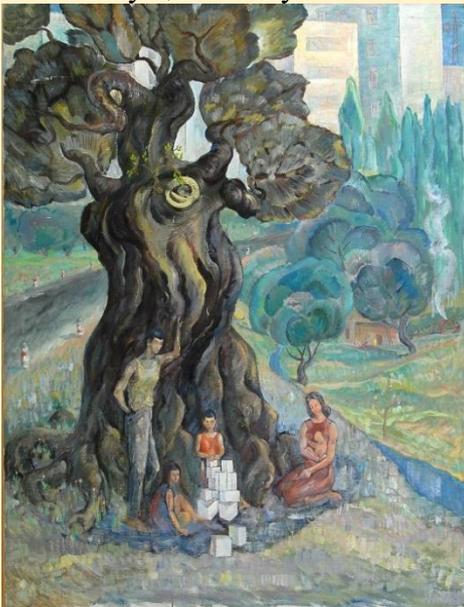
Творчество каракалпакского художника наиболее полно собрано в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В.Савицкого, что создано за годы его работы в республике. Здесь хранятся произведения, которые показывают наиболее выразительные работы, по возможности представляют разные жанры изобразительного искусства. Ф. Есенгалиев был мастером жанровой живописи и графики. Основу его творчества составляли сюжеты из повседневной жизни народа. Художник в основном писал в тематическом плане, отображая жизнь и традиционные обряды каракалпаков, работает в жанре пейзажа, натюрморта, бытовой тематике. Языком живописи стремится рассказать о печалях, радостях своего народа.

Картины «Невеста», «Проводы невесты» - передают яркие, радостные события жизни, некоторые элементы свадебного обряда написаны выразительно, хорошо гармонизованным цветом, передавая настроение и ощущение предсвадебного состояния, эмоции людей.



Живописная картина «Невеста»

Полотно «Микрорайон строится» изображает бытовую сцену семейства, готовящегося к переезду в новый дом, их ожидание от новоселья и радостных дней. Правдивость и жизненность передают образы членов семьи и окружающую среду благодаря гармоничному цветовому сочетанию.



Произведение «Микрорайон строится»

Излюбленными жанрами художника являются натюрморт и портрет. Стилю и почерку художника характерны своеобразный подход к колористике и технике живописи, чувствуется влияние старых мастеров. В своих натюрмортах художник обращается к народным элементам быта, к его колористике. Его натюрморты изображаются во взаимосвязи с натурными решениями композиции, в несколько экспрессивной трактовке образов «Старые вещи», «Натюрморт с гладиолусами».



Натюрморт «Старые вещи»

Заключение

Картины художника, наполненные глубоким пониманием жизни каракалпаков, стали важным вкладом в изобразительное искусство края. В его пейзажах, портретах, тематических картинах ощущаются его чувство колорита, решения той или иной композиции, характеры изображаемого образа.

Одновременно с творческой деятельностью работал в художественно-производственной мастерской, вел преподавательскую деятельность в Нукусском училище искусств им. Ж. Шамуратова на отделении изобразительного искусства.

В 1992 году художник переезжает на постоянное жительство в Казахстан и там продолжает свой творческий путь. Фарахат Есенғалиев скончался в 2016 году.

Список использованной литературы:

1. Саипова Г. Ж. Текст обзорной экскурсии по экспозиции ГМИК им.И.В.Савицкого. 2003-2004.
2. Есенғалиев Ф. Өмір өзен//Естіліктер, ой толғаулар. Алматы, 2012. – 120б., сурет.
3. Есенғалиев Ф. Өмір өзен//Естіліктер, ой толғаулар. Алматы, 2012. – 120б., сурет.
4. Есенғалиев Ф. Өмір өзен//Естіліктер, ой толғаулар. Алматы, 2012. – 120б., сурет.