

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ВКЛАД ХОРЕЗМКОЙ АРХЕОЛОГО – ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ В МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО



Музаффара Ишанова

Докторант

Национального института художеств и дизайна им.

Камолитдина Бехзода, Ташкент, Узбекистан

muzaffara2727@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.37547/ssa-V4-I6-13>

Аннотация: В статье описывается о формировании и становлении музейного дела и сбора материалов Хорезмской археолого-этнографической экспедицией и другими крупными экспедициями на территории Каракалпакстана. В основном исследовалось хозяйство, семейный быт, традиции, обряды, декоративно-прикладное искусство каракалпаков - как неотъемлемая часть материальной культуры.

Ключевые слова: Музейное дело, Турккомстарис, Средазкомстарис, Узкомстарис, Самкомстарис, Хорезмская археолого-этнографической экспедиция, С. П. Толстов, Т. А. Жданко, И. В. Савицкий.

Введение

Формирование музеев истории и археологии начались в регионах Узбекистана на основе экспедиционных исследований, изучения памятников архитектуры, исторических документов. В 1917–1923 годы музейное дело в Узбекистане характеризуется попытками перенаправления работы музеев в интересах социалистического строительства. Деятельность комитетов Турккомстарис, Средазкомстарис, Узкомстарис, Самкомстарис, Научной ассоциации востоковедения при ЦИКСССР способствовала сохранению памятников истории и культуры. Широкое распространение в Средней Азии получили краеведческие музеи, которые зачастую совмещали множество профилей.

Основная часть

Крупные исследования по истории каракалпаков и Каракалпакии были проведены Хорезмской археолого-этнографической экспедицией Академии Наук СССР, организованной по инициативе Каракалпакской комиссии АН СССР в 1937 году под руководством выдающегося советского археолога и этнографа, члена-корреспондента АН СССР С. П. Толстова. Его труды явились крупным вкладом в изучение исторического прошлого каракалпакского народа.

Послевоенные работы Хорезмской экспедиции по инициативе и под руководством С. П. Толстова приобрели большой размах. Это была самая обширная, оснащенная современной техникой экспедиция страны. Помимо археологов и этнографов, в ее работах приняли участие географы, геоморфологи, почвоведы, антропологи, что значительно расширило рамки исследований. С. П. Толстов здесь впервые в работе применил аэрометоды: авиаразведку, аэрофотосъемку, аэрофотограмметрию, археологические авиадесанты. СобираТЕЛЬСКАЯ стратегия исследователя состояла в стремлении представить традиционную культуру каракалпаков второй половины XIX – первой трети XX века как можно более полно.

Большое значение для воссоздания истории каракалпакского народа имели также труды Т. А. Жданко, Я. Г. Гулямова, Б. В. Андрианова и других участников экспедиции. Т. А. Жданко является основоположником этнографической науки Каракалпакстана. На протяжении 15 лет (с 1945 по 1959 годы) она возглавляла этнографический отряд Хорезмской археолого-этнографической экспедиции Академии наук СССР. На основе собранных материалов Т. А. Жданко был выявлен процесс формирования этноса

каракалпаков, написаны многочисленные научные труды по истории и этнографии этого древнего народа на территории Южного Арала.

Каракалпакский отряд, возглавляемый Жданко, в селениях республики знали, называли «отряд «кызлар» - отряд девушек, так как в 1945 году в ней работали Н. П. Лобачева, И. Н. Гроздова, Л. Ф. Моногарова, тогда еще студентки; был и мужчина - первый аспирант-каракалпак, впоследствии доктор исторических наук Р. Косбергенов. Отряду было поручена работа по этнографическому изучению каракалпакского населения дельты Аму-Дарьи: сельского хозяйства, ирригации, домашних промыслов каракалпаков, их жилища, одежды, художественных изделий, семейно-бытового уклада, народных обычаев и обрядов. В порядке выполнения вышеуказанных работ отряду поручалось производство обследований в каракалпакских аулах, зарисовки, снятие планов усадеб и жилищ, фотографирование типов населения, бытовых сцен и предметов материальной культуры, сбор историко-этнографических и фольклорных материалов.

В составе отрядов Хорезмской экспедиции постоянно работали художники и фотографы; они обеспечили, большой вклад в накопленные отрядами богатейшие собрания зарисовок и снимков крепостей в разные годы их раскопок, а также предметов материальной культуры, народного искусства и хозяйства, разных сторон быта и этнографии хорезмских народов.

И. В. Савицкого пригласила поехать в Хорезм в 1950 году Татьяна Александровна - он был учеником мужа ее сестры Ирины, художника Льва Юрьевича Крамаренко. И. Савицкий работал затем в отрядах экспедиции шесть сезонов подряд, и они определили всю его дальнейшую жизнь. Он даже возвращался сюда намного позже, будучи уже не один год директором Нукусского музея - увидеть снова незабываемые для него места раскопок, отвлечься от административных дел, отдохнуть душой. За время работ на Топрак-кале и Кой-Крылган-кале Игорь Витальевич выполнил несколько сотен рабочих рисунков раскопок на разной стадии их расчистки, множество рисунков памятников и акварелей.

По воспоминаниям Т. Жданко: «Мой интерес к этнографии каракалпаков очень давний. Ещё в 1932 году я впервые была с экспедицией Самаркандского музея в Хорезме и Каракалпакии. В музее я подготовила раздел, посвященный Хивинскому и Бухарскому вассальным ханствам, и собрала порядочный материал по истории и этнографии этих областей Средней Азии. Это было начало. Приехав в Москву, в Музее народов СССР я разработала отдел Узбекистана и Каракалпакии, и уже тогда чрезвычайно заинтересовалась каракалпаками - народом с почти не изученной историей, с неясным происхождением, со своеобразным хозяйством и культурой, о которых я могла судить по имевшимся в музее материалам этнографических поездок Н. А. Баскакова, фотографиям Дэвлета 1926 года и очерку П. П. Иванова в только что вышедших «Материалах по истории каракалпаков». В 1940 году я начала разработку своей темы: «Каракалпаки в XIX веке», а воя время войны уже окончательно решила избрать изучение истории, хозяйства и быта этого народа основным в будущих исследованиях. Начала поездки в Ташкент для работы в архивах, подбирая документы по Аму-Дарьинскому отделу». Т. А. Жданко была специально разработана методика полевых работ, были выделены два этапа. В первые четыре-пять лет - рекогносцировочные поездки во все районы республики, составление этнических карт и определение локальных особенностей хозяйства и быта отдельных групп населения. На втором этапе - углубленные стационарные исследования, направленные на решение основных проблем изучения этнографии народа - его этногенеза и историко-культурных связей с соседними народами общественного строя, социалистического переустройства быта и культуры. Отряд Т. Жданко ежегодно в течение нескольких месяцев перемещался по территории Приаралья, собирая этнографический материал и в земледельческих районах, и в рыболовецких колхозах, и в скотоводческих степных поселениях. Изучался быт населения, и главное - сохранившиеся в нем многие черты традиционного хозяйства, культуры, ремесел, строительства жилищ, а также связанных с ними обрядов, верований и легенд, переданных от прошлых поколений. Особенно важны были встречи с самими

мастерами, хранившими секреты своего дела. Беседы в домах и юртах с местным населением, особенно со стариками-информаторами, продолжались долгими часами, с подробными записями, следуя составленным ею особым вопросникам (которые использовали и другие отряды экспедиции). В разговоре ей было достаточно знания языка, однако она всегда брала в отряд помощников - каракалпаков, студентов и молодых сотрудников, - которые не только помогали с трудностями перевода, но главное - получали ценный опыт этнографических наблюдений и интерес к науке, становились её учениками, затем аспирантами. Под редакцией Т. А. Жданко и в соавторстве с Х. Есбергеновым, С. Камаловым в Ташкенте вышла монография «Этнография каракалпаков XIX - начала XX веков». Многолетние исследования в области происхождения каракалпаков и формирования их в народность, статьи и очерки по теме номадизма и полуоседлости, послужили основой большинства её научных трудов, посвященных проблемам истории и этнографии всей Средней Азии. Начало изучения этой проблемы было положено С. П. Толстовым в конце 1940-х - начале 50-х годов. По словам Н. П. Лобачевой, которая была участником первого «отряда девушек»: «Мне довелось участвовать в выездах каракалпакского отряда Хорезмской археолого-этнографической экспедиции на протяжении нескольких лет с 1956 по 1959 годы. Характерная черта всех многолетних экспедиций - неперемное привлечение к участию в их работе студентов и научных сотрудников Каракалпакского научно-исследовательского института. Во многом благодаря именно такому сотрудничеству Татьяне Александровне удалось вырастить целый коллектив каракалпакских ученых, которые впоследствии самостоятельно продолжили историко-этнографическое изучение своего народа, начатое Т. А. Жданко». Об этом говорят в своих воспоминаниях и коллеги, и все ученики Татьяны Александровны. В тяжелых условиях поездок по республике в послевоенные годы она старалась посвятить их в методику изучения этнографии своего народа, понимать специфику в быте, ремеслах, обычаях людей, живших в различных условиях неблагоприятной природы на обширной территории своего края.

Загадочной, незаурядной фигурой в команде экспедиции был И.В.Савицкий, человек необычайной судьбы. С 1950 по 1957 годы Савицкий по приглашению Т.А. Жданко принимал участие в качестве художника в работе Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. Очарованный открытием цивилизации Древнего Хорезма, воодушевлённый разнообразием пейзажей, пустынь и невысоких гор каракалпакской земли, Савицкий встал на путь спасения удивительной культуры её народа. И его исторической миссией стало, сохраняя народное искусство каракалпаков, поэтапно перейти к другой гуманистической задаче по спасению от гибели произведений художников 1920-х-1930-х годов. По словам Т. А. Жданко: «Отпочковавшись» от Хорезмской экспедиции и придя к созданию музея, в основу которого легла коллекция, также ставшая прямым результатом деятельности в этой экспедиции, Савицкий никогда не порывал с ней и ее руководителем (С. П. Толстовым). Более того, обоюдная связь сохранялась до самых последних минут жизни этих выдающихся людей».

Заключение

Таким образом, резюмируя сказанное, необходимо отметить: что начиная с 1920-х до 1960-х годов формировался основной культурный пласт, началось коллекционирование и подготавливалась главная почва для создания музеев в Каракалпакстане, чему способствовали исследовательские работы разных ученых советских республик. А в свою очередь музеи сыграли значительную роль в культурной, экономической, социальной жизни региона. Музеи и музейная деятельность прошли повсеместную трансформацию, которая способствовала развитию музейной теории и практики в Каракалпакстане. Они начали продвигать региональные ценности, укреплять культурную идентичность, организовывать социальную деятельность и межкультурное взаимодействие, расширяя свою роль в области образования, участвуя в экономическом развитии региона. Особенности экономической, политической, социальной, духовной жизни разных стран,

народов, социальных общностей определяли способы удовлетворения потребности человека к познанию, к систематизации своих представлений о мире, стремление к гармонии, красоте. Сакральное отношение к социальной памяти у человека сохранялось на протяжении длительной истории, и это зафиксировано в музеях.

Список использованной литературы:

1. Аржанцева И. А. Хорезм. История открытий и исследований. Этнографический альбом. Ульяновск: ООО «Артишок», 2016. - 238 с.
2. [Бабаназарова М. М.](#) Игорь Савицкий: художник, собиратель, основатель музея. Лондон: Silk Road Publishing House, 2011. – 80 с.
3. Васильева Г. П., О. И. Брусина. К юбилею Татьяны Александровны Жданко. Этнографическое обозрение, № 3, 2005. С.157-158.
4. Жданко Т.А. Родоплеменная структура и расселение каракалпаков низовьев Амударьи в XIX- начале XX в. //Краткие сообщения института этнографии АН СССР. Вып. VI. М. 1949.
5. Итина М.А., Левина Л.М., Неразик Е.Е., Рапопорт Ю.А. К 60-летию Хорезмской экспедиции // ЭО. 1966. № 6. С.19-33
6. Итина М. А. К 90-летию С. П. Толстова и 60-летию Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. Российская археология. 1997, № 4. - С. 189-198.
7. История Каракалпакской АССР (С древнейших времен до наших дней) /под редак. М. К. Нурмухамедова. Т. Изд.: Фан. 1986. С.6.
8. Кубель Е. Л. Толстов Сергей Павлович. <https://ethnomuseum.ru/collections/collectors/tolstov-sergej-pavlovich/>
9. Тишков В. А. Разговоры с этнографами. Изд.: Алетейя (СПб.), 2022. С.34.
10. У моря барханов, на земле такыров. Сборник воспоминаний о Т. А. Жданко. – Т. Изд.: журнала Санъат, 2021. - С.155.
11. Этнография каракалпаков. XIX – начало XX века (Материалы и исследования). Т.: Фан, 1980. 204с.