

ИСТОРИЯ ЗДАНИЙ И ЭКСПОЗИЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА



Б. Р. Ходжаев

Научный сотрудник
Государственный музей истории Узбекистана

DOI: <https://doi.org/10.37547/ssa-V5-01-22>

Аннотация: В статье рассматривается история зданий Государственного музея истории Узбекистана, история изменения его названия в разное время, вопросы организации и реорганизации отделов, их размещения в зданиях и переезда, а также изменения в музейной категории на основе его экспозиции.

Ключевые слова: Музей, экспонат, объект, политехническая выставка, зал, общество любителей природы, Туркестанский генерал-губернатор, Туркестанский народный университет, Среднеазиатский народный музей, Туркестанский статистический комитет, Турккомстарис, Средазкомстарис, Узкомстарис, Комитет наук, Академия наук Узбекской ССР.

Аннотация: Мақолада Ўзбекистон тарихи давлат музейининг бинолари тарихи, унинг номларини турли даврда ўзгариб бориш тарихи, бўлимларни ташкил этиш қайта ташкил этиш, уларнинг биноларда жойлаштириш, деслокация қилиш масалалари, унинг экспозициясидан келиб чиққан холда музей тоифаларини ўзгариши кўриб чиқилган.

Калит сўзлар: Музей, экспонат, ашё, политехника кўргазмаси, зал, табиатни севучилар жамияти, Туркистон генерал-губернатори, Туркистон халқ университети, Ўрта Осиё халқ музейи, Туркистон Статистика кўмитаси, Турккомстарис, Средазкомстарис, Узкомстарис, фанлар кўмитаси, Ўзбекистон ССР фанлар академияси.

Abstract: The article examines the history of the buildings of the State Museum of the History of Uzbekistan, the history of its name changes at different times, issues of organization and reorganization of departments, their placement in buildings and relocation, as well as changes in the museum category based on its exposition.

Keywords: Museum, exhibit, object, polytechnic exhibition, hall, nature lovers society, Turkestan Governor-General, Turkestan People's University, Central Asian People's Museum, Turkestan Statistical Committee, Turkkomstaris, Sredazkomstaris, Uzkomstaris, Committee of Sciences, Academy of Sciences of the Uzbek SSR.

Государственный музей истории Узбекистана был реорганизован в самостоятельное научно-исследовательское учреждение в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 21 апреля 1992 года № 203, а в соответствии с Постановлением от 5 августа 1994 года № 402 ему был присвоен статус государственного музея. Музей был образован на базе Ташкентского музея, основанного в 1876 году. С созданием в 1943 году Академии наук Республики Узбекистан музей был передан в ее ведение как главный музей республики. Это имело большое значение в его будущей научной карьере.

В соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 37/1-4 от 8 октября 1994 года будет осуществлена реконструкция здания бывшего Музея Ленина. 21 марта 1995 года состоится торжественное открытие вновь созданного музея и его экспозиции, а полноценную работу музей начнет 22 марта 1995 года.

Сегодня его фонды насчитывают более 350 тыс. единиц хранения, в том числе более 70 тыс. археологических, более 100 тыс. нумизматических, около 18 тыс. этнографических

предметов, более 120 тыс. фотографий и документов, относящихся к новейшей и недавней истории страны, более 18 тыс. вещественных памятников и других предметов.

Идея открытия музея и библиотеки в Ташкенте принадлежит К. П. фон Кауфманну. В 1869 году он обратился к специалисту по сельскому хозяйству профессору Э.Э.Баллиону с просьбой составить программу Туркестанского музея, который он планировал открыть в Ташкенте, и в том же году подробная программа была представлена фон Кауфману. Такой же приказ фон Кауфман отдал профессорам Мальвинскому и Емельянову .

До того как занять должность заведующего библиотекой, Малевинский и Емельянов были чиновниками в канцелярии генерал-губернатора.

2 сентября 1869 года Алексей Павлович Федченко в своей справке о музее губернатору края разъяснял, что для успешного развития Туркестанского края необходимо знать его со всех сторон и что музей является наилучшим средством для этого.

В 1871 году на одном из заседаний Туркестанского отделения Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии было запланировано открытие в Туркестане музея, однако этот проект не был осуществлен, так как фон Кауфман считал, что время для этого еще не пришло. Тем не менее, отдельные члены этого общества уже в 1871 году начали собирать различные предметы и экспонаты для музея, храня их в химической лаборатории.

Таким образом, было положено начало нумизматическому и горному коллекционированию. С открытием школы коконоводства ее директор В. Ф. Ошанин занялся организацией и небольшого музея. Наконец, 12 июля 1876 года по ходатайству председателя Туркестанского статистического комитета Н. Н. Головачева и его секретаря Н. А. Маева фон Кауфман дал разрешение на открытие при Статистическом комитете химической лаборатории и музея с коллекциями шелка. На 1876 год, когда открылся музей, и на следующий, 1877 год, фон Кауфман выделил на нужды музея по 300 рублей в год. В конце 1876 года в музее насчитывалось 1486 экспонатов, 645 монет, 9 медалей и 12 различных камней. Первыми организаторами музея являются Иероним Иванович Краузе, Юрий Димитриевич Южаков, Александр Ильич Вилькинс и Николай Александрович Маев.

Генерал-лейтенант Г. А. Колпаковский был одним из первых, кто передал свои коллекции в дар музею, после него Н. Н. Головачев, генерал-майор Н. А. Иванов, военные офицеры Мауэр, И. И. Краузе, Н. Н. Пантусов, Петров, Козловский, Курковский, Попов, Энгельбрехт, Г. Э. Кривцов, А. Логинов, В. Логинов, полковники А.Х. Курапаткин и Г.А. Арендаренко передали свои коллекции в дар музею .

Наряду с образцами минералов, найденных в Туркестане, появились и небольшие коллекции старинных монет. Спустя пять лет музей официально открылся. Первых посетителей он принял в июле 1876 года в небольшой комнате на Романовской улице (позднее улица В.И. Ленина, ныне улица Шарофа Рашидова). Ташкентский музей начинал свою работу с небольшой коллекции из 1486 предметов, в том числе 645 монет, 9 медалей и 12 различных камней . .

В декабре 1883 года генерал М. Г. Черняев распорядился перенести музей из здания шелкоткацкой школы, которую он закрыл, в здание химической лаборатории, музей был объединен с библиотекой канцелярии генерал-губернатора, и 27 декабря 1883 года библиотека и музей были торжественно открыты. Генерал Черняев объявил музей собственностью казны генерал-губернатора, но фактически музей принадлежал Туркестанскому отделению Общества естественной истории, антропологии и этнографии.

В 1884 году генерал Н. О. Розенбах реорганизовал музей в независимое учреждение. Она была преобразована во вспомогательное учебное заведение при Ташкентской публичной библиотеке, а управление ею было поручено Комитету по библиотечному контролю.

В положении, утвержденном 2 августа 1884 года, мы видим, что в музее были введены следующие правила и что музей и библиотека работали по единому положению:

- Музей, который находится при библиотеке, открыт для публики по утрам, когда также открыта библиотека. То есть с 10:00 до 12:00 утра и с 12:00 до 15:00 в праздничные дни. По воскресеньям, кроме того, с 12:00 до 15:00 дня директор музея обязан предоставить публике необходимые разъяснения по коллекции.

- В обычные дни посетители музея, хотя и имеют право осматривать коллекции с согласия хранителя музея, не имеют права требовать от хранителя музея каких-либо объяснений относительно коллекции.

- Вход в музей бесплатный как в будние, так и в праздничные дни. Посетители могут пользоваться микроскопами и другим научным оборудованием, имеющимся в музее, только в пределах здания музея, а директор музея несет ответственность за любой ущерб, нанесенный оборудованию и приборам.

1 июля 1918 года по инициативе Туркестанского народного университета музей был выделен из состава Публичной библиотеки и стал самостоятельной организацией в составе Наркомпроса. Директору музея Н.А.Зарудному и руководимые им учёные А.А. Диваев, К.Ф. Федорову З.В.Квитону было поручено было разработать и утвердить положение о музее .

Можно лишь приблизительно сказать, сколько всего экспонатов имеется в музее и как они распределены по разделам. По данным хранителя музея И.П. Зыкова, в настоящее время в Туркестанском музее хранится около 3750 предметов и экспонатов, которые распределяются следующим образом (в этнографическом отделе – 850, в историческом – 350, в археологическом – 1550, в естественнонаучном – 1000). К недостаткам музея можно отнести отсутствие здания и выставочных площадей — музей располагается всего в пяти небольших залах .

Первые сведения о количестве посетителей музея зафиксированы в 1906 году, когда пришло 4985 человек, в 1907 году было зарегистрировано 5500 человек, в 1908 году — 10010 человек, а в 1909 году — 13730 человек .

В 1913 году эта цифра достигла почти 35 тысяч зрителей, и регистрация посетителей продолжается по сей день .

31 мая 1918 года он был включен в состав вновь созданного в Туркестане Туркестанского народного университета. С 1 июня 1918 года он продолжил свою деятельность под названием «Туркестанский краеведческий музей». Тесные связи с учеными недавно созданного Туркестанского университета позволили коллективу музея организовать многоплановые научные исследования. В 1922 году музей был реорганизован под названием «Главный музей Средней Азии» .

Именно сотрудничество с Туркестанским университетом позволило переехать в новое здание и прочно обосноваться в нем. Это здание привлекает внимание издали — оно построено из старинного темно-красного кирпича, имеет уникальную архитектуру входной двери и имеет фонарную башню с шатром наверху. Одно из таких зданий расположено на пересечении улиц Хорезмской и Куйбышева. В феврале 1919 года музеем была передана часть «Белого дома» — бывшей резиденции генерал-губернатора Туркестана, где были открыты зоологическая, этнографическая, археологическая и нумизматическая экспозиции . Позднее это здание было полностью преобразовано в Музей истории народов Узбекистана имени Ойбека. Главное здание было одноэтажным и состояло из 12–14 комнат. Остальные небольшие здания считаются зданиями для обслуживающего персонала.

С декабря 1921 года музей был передан в ведение Турккомстариса, позднее — Средазкомстариса, затем — Узкомстариса, с 1933 года — Комитета наук, а с 1 января 1944 года — в систему вновь созданной Академии наук Узбекской ССР (созданной 7 ноября 1943 года). С 1918 по 1930 год музей функционировал как краеведческий музей .

В конце 1921 года музей был передан Туркестанскому комитету музеев (Турккомстарис), в 1922 году преобразован в Главный музей Туркестана, а в 1925 году — в Главный музей Средней Азии .

По решению Туркестанского Центрального Исполнительного Комитета и по представлению Турккомстариса (Туркестанской комиссии по музейному делу, природе, искусству и охране памятников старины) в целях обеспечения правильной работы музея в организационном отношении создаются музейные фонды на базе следующих отделов:

- Исторический отдел;
- Отдел этнографии и антропологии;
- Отдел археологии;
- Отдел ботаники;
- Отдел эндемичных животных;
- Отдел беспозвоночных;
- Отдел геологий;
- Отдел промышленности;

Постановлением Центрального правительства Туркестанской автономной республики от 13 августа 1922 года № 169 Турккомстарису (Туркестанской комиссии по музейному делу, природе, искусству и охране памятников старины) были выделены специальные здания для музеев, учитывая нехватку капитальных зданий для центральных музеев. В частности, Дом генерал-губернатора Туркестана (Белый дом) будет передан Государственному музею истории Узбекистана для проведения выставок, а Дом Николая Константиновича в Ташкенте — Музею искусств. Музеи полностью освобождены от налогов, коммунальных платежей и других платежей . .

В 1925 году в Ташкенте был создан «Среднеазиатский революционный музей». В 1930 году оба музея — «Главный музей Средней Азии» и «Среднеазиатский революционный музей» — объединились и начали функционировать под названием «Музей истории Средней Азии и истории революции» .

После ликвидации Средазкомстариса в 1927 году музей был передан в ведение Наркомата просвещения. Это дает резкий импульс организации и развитию музея как отдельной организации .

В 1928 году к Государственному музею истории Средней Азии, в частности Узбекистана, присоединился тогдашний Музей искусств, и впервые произошло объединение двух государственных музеев и их коллекций. Аналогичным образом во время Второй мировой войны коллекции этих музеев были вновь объединены, а после окончания войны они были вновь реорганизованы.

В 1930 году была проведена работа по реорганизации всех музеев республики, и Среднеазиатский историко-революционный музей (САМИИР) был выделен из Среднеазиатского музея природы и производительных сил (САМППС) и стал самостоятельным музеем.

С 1 июня 1933 года музей был передан в ведение вновь образованного Комитета наук. Эта организация впоследствии послужила основой Академии наук Узбекистана . В 1933 году музей был реорганизован под названием «Центральный музей истории и истории революции» и продолжил свою деятельность .

Здание музея с 1934 по 1941 год было перемещено из Белого дома, поскольку здание было передано центральному правительственному аппарату. Музей переедет в здание заводской столовой. Именно в этом здании будет создана новая экспозиция. Выставка состоит из пяти разделов.

- Первый раздел: история периода от ранней истории общины до 1871 года;
- Второй раздел: История периода с 1871 по 1917 год;
- Третий раздел: История периода с 1917 по 1926 год;
- Раздел четвертый: История периода от национального (территориального) размежевания до конца второй пятилетки;
- Пятый раздел: деятельность отдела, осуществляющего массово-просветительскую работу; 1935 йилдан “Марказий тарих-инкилоб” музейи, 1940 йилдан музей, “Марказий тарих музейи” мақомини олади.

В связи с началом Великой Отечественной войны Постановлением Совета Министров Узбекской ССР от 6 ноября 1941 года № 1614 действовавшие в Ташкенте Музей литературы имени Алишера Навои, Музей истории народов Узбекистана и Художественные музеи были объединены в чрезвычайном порядке и размещены в здании Дома фотографии при нынешней Академии художеств Узбекистана, а их деятельность частично ограничена.

Это здание было построено в 1934 году для Политехнической выставки, а в 1941 году в нем разместился музей.

Здание состоит из 5 залов и 2 вестибюлей. Экспозиция, действовавшая с 1941 по 1964 год, состояла из 5 разделов и занимала площадь 864 квадратных метра.

Это;

- Период первобытно-коллективного строя;
- Эпоха рабства;
- Эпоха феодализма;
- Туркестан – в составе царской России;
- Период Советского Узбекистана;

Эта экспозиция просуществовала до 1964 года, а затем была перенесена в другое здание после того, как старое пришло в упадок.

В мае 1958 года за подписью заместителя Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р.Г. Гулямова было выделено 2 миллиона советских рублей на ремонт здания музея и надстройку 2-3 этажей, однако ремонтные работы так и остались на бумаге .

После создания в 1943 году Узбекского филиала Академии наук музей полностью перешел в систему Академии наук, что сыграло важную роль в научном развитии музея, так как при создании и формировании экспозиции музея из научно-исследовательских институтов Академии наук поступают научные консультации от представителей различных направлений, одновременно эти сотрудники участвуют в создании экспозиции музея. С 1943 года музей стал называться Музеем истории народов Узбекистана .

После Второй мировой войны в музей были приглашены ряд музееведов и историков, чтобы обновить экспозицию музея, сделать ее современной и более понятной для зрителей. В 1949—1953 годах над созданием концепции музея истории народов Узбекистана приняли участие: А.Н. Бернштам, М.Е. Массон, С.П. Толстов, А.Ю. Якубовский, сотрудники Института археологии Я.Г. Гулямов и К.Е. Житов .

Свою первую экспозицию музей подготовил в 1947 году под названиями «Февральская революция» и «Советский Узбекистан». Организована как постоянная экспозиция научными сотрудниками музея Л. Вильнер, Л. Крутик и К. Е. Житовым. В начале 1948 года научные сотрудники В.И. Спришевский и М.Е. Воронец подготовили экспозицию музея на тему «Первобытная община и рабовладельческий строй». Раздел «Феодализм» для слушателей подготовит научный сотрудник Т. Миргиёсов. В 1951 году начал работу отдел «Туркестан в эпоху царской России». Раздел подготовлен научными сотрудниками Е.А. Деевой и Л.И. Баногинной. В конце 1951 года научные сотрудники Л.М. Ланда, А.Д. Хайров и Н.В. Мухаммаджанова подготовили и завершили экспозицию «Хлопковая база Узбекистан» .

К 1953 году количество постоянных экспозиций и залов музея увеличилось до 18. Кроме того, в музее действуют временные выставки, организованные различными организациями, такими как «Женщины Узбекистана», «Великая дружба», «Строительство Фарходской ГЭС» .

11 апреля 1963 года было принято постановление о совершенствовании статуса Академии наук СССР и академий наук союзных республик. 25 мая 1963 года постановлениями Совета Министров Узбекской ССР и 20 июня 1963 года министром культуры Узбекской ССР А.П. Каюмовым музей был передан из системы Академии наук в систему Министерства культуры.

От Академии наук Узбекской ССР в качестве членов приемной комиссий А.С.Бедринцов, К.К.Комилов, Э.К.Ефимов, А.А.Братош от Министерства культуры примут участие А.Н.Шомуротова, А.В.Савицкая, Л.Н.Монуилова .

31 марта 1969 года постановлением Совета Министров Узбекской ССР и 15 мая 1969 года приказом № Б-89/2 министра культуры Узбекской ССР А.П. Каюмова музей был возвращен из системы Министерства культуры в систему Академии наук.

От Академии наук Узбекской ССР в составе приемной комиссии будут участвовать И.М. Муминов, М.К. Нурмухаммедов, Н.С. Содикова, М.М. Махкамов, П.С. Темирходжаев, Э.К. Ефимов, Я.И. Гейнисманс, от Министерства культуры А.М. Мухаммедов - заместитель министра культуры,

А. Рахматуллаев, Т.В. Посхина, Д.Г. Кузьмина, Я.И. Гласс, Н.С. Содикова - директор музея .

В период с 1969 по 1992 год музей носил имя известного писателя Ойбека и стал называться Музеем истории народов Узбекистана имени Ойбека. В это же время музею было передано новое здание, в 1964 году музей переехал в бывшее партийное здание .

После многолетних требований Музеем истории народов Узбекистана имени Ойбека было выделено новое здание. Здание было построено в 1887 году архитектором и инженером царского правительства В.С. Гейнцельманом. Первым владельцем указана Казначейская палата (под этим названием здание также известно в народе).

В 1964 году музей располагался по улице Куйбышева дом 15, позже улица была переименована в улицу Охунбобоева, а в период независимости улица была переименована в Истикбол. Процесс переезда займет почти три года. Работа по созданию новой экспозиции будет продолжена, и новая экспозиция музея откроется 5 ноября 1967 года .

К 1979 году действовали два филиала Музея истории народов Узбекистана имени Ойбека.

Это;

- Дом-музей Усмана Юсупова, расположенный в городе Янги-Йул;

- Дом-музей Юлдаша Ахунбобаева, расположенный в городе Коканд Ферганской области;

Постановлением Совета Министров Узбекской ССР от 11 декабря 1978 года в 1979 году они были переданы музеям, 26 февраля 1979 года Дом-музей Усмона Юсупова, расположенный в городе Янги-Йул, был передан Музеем «Дружбы народов» в Ташкенте, 20 марта 1979 года Дом-музей Юлдаша Ахунбобоева, расположенный в городе Коканде Ферганской области, был передан Ферганскому краеведческому музею, а позднее — вновь созданному Кокандскому музею-заповеднику.

Список литературы:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 27 мая 2022 года № ПП-261 «О мерах по развитию сферы услуг в музеях».
2. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 8 ноября 2019 года. Постановление № 905.
3. ЦГА Республика Узбекистан. Р-И-1-фонд, 27-рўйхат, 1130-иш, 114 бет. “Канцелярия Туркестанского генерал губернатора ведомости и описи ценностей и имущества, переданных в краевой музей и библиотеку (1883 – 1884 гг.)”
4. ЦГА Республика Узбекистан. Р-396-фонд, 1-й список, 8 дел. Страница 47. «Протокол заседания совета Главного Среднеазиатского музея. 20.01.1924 – 16.02.1927».
5. «Культурное наследие Узбекистана: Собрание Государственного музея истории Узбекистана, часть вторая. Этнографический фонд. «Место, где сохраняются исторические памятники». Книга XXVII. Ташкент. 2020. Страницы 15–17.
6. Исмаилова Ж.Х., Левтеева Л.Г. “Музей, где хранятся реликвии истории”. “Premier Print”. Тошкент. 2014 год.

7. Х.Садыков, Ю.Гласс, Е.Цой “Музеи Узбекистана” путеводитель-справочник. Ташкент. “Фан” 1978 год 13-14 стр.
8. “Из истории музейного строительства в Узбекистане” К.П.Кандалова, Е.Т.Цой “Некоторые источники по истории музейного строительства в Узбекистане” Т. “Фан” 1973 год.
9. “Материалы по истории Узбекистана” Буряков Ю.Ф. “Основные отрасли научной работы музея истории народов Узбекистана” Т. “Фан” 1966 год.
10. А.И.Добросмыслов. “Ташкент в прошлом и настоящем”. Исторический очерк. Ташкент. “О.А.Порцева босмахоноси”. 1912 г.
11. “Из истории музейного строительства в Узбекистане” Н.С.Садикова “Туркомстарис и его роль в развитии музеев Средней Азии” Т. “Фан” 1973 год.
12. Архив Академии наук Республики Узбекистан 2 – описание. 59 - фонд, 172 - работа, 22 страницы. 84 страницы. «Акты о передаче музея из Министерства культуры в ведение Академии наук. 1969 год».
13. Архив Академии наук Республики Узбекистан 2 – описание. 59 - фонд, 523 - работа, 7 страниц. Страница 66. «Музейный отчет. 1986 год».
14. Архив Академии наук Республики Узбекистан 2 – описание. 59 - фонд, 610 - работа, 4 страницы. 123 страницы. «Годовые отчеты по грантам 1994 – 2002». 1994