

ВОЕННЫЙ КОСТЮМ КОЧЕВНИКОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



Аллабергенова Айрин Батыровна

Республика Узбекистан, г.Ташкент

Ташкентский международный университет КИМЁ,

кафедра «Дизайн одежды», и.о.доцента

Аннотация: мақоллада ҳарбий ишнинг умумий ҳолати, хусусан, о'рта аслarning бoshларida СА ko'chmanchilarining ҳарбий кiyимлари ҳақида hikoya қилинади, ҳарбий кoстыумнинг tez evolyutsiyasi, zirhlarning shakli va dizayni oddiy charm zirhlardan yanada murakkab lamellar, tarozi va zanjirli pochta zirhlariga o'zgarishi qayd etilgan. Ko'chmanchi jangchilarning ҳарбий кiyim-kechak majmuasi ҳақида қisqacha ma'lumot берилган. Otlіq madaniyatining qurol-yarog ' va taktika evolyutsiyasining timsoli sifatida ahamiyati ko'rsatilgan.

Калит so'zlar: qurol-yarog', dubulg'a, kamonchi jangchilar, otliqlar, otliqlar, kishanlar, poponlar, kamondan otish, jang taktikasi.

Аннотация: Статья повествует об общем положении военного дела, в частности военной одежды кочевников ЦА раннего средневековья, отмечена быстрая эволюция военного костюма, изменение формы и конструкции доспехов от простых кожаных доспехов к более сложным ламеллярным, чешуйчатым и кольчужным. Дан краткий обзор военного комплекса одежды воинов кочевников. Обозначена важность всаднической культуры как олицетворения эволюции вооружения и тактики.

Ключевые слова: доспехи, шлемы, воины-лучники, конница, всадники, наручи, попоны, стрельба из лука, тактика боя.

Abstract: The article tells about the general situation of military affairs, in particular the military clothing of the Central Asian nomads of the early Middle Ages, the rapid evolution of military costume, the change in the shape and design of armor from simple leather armor to more complex lamellar, scaly and chain mail is noted. A brief overview of the military clothing complex of nomad warriors is given. The importance of equestrian culture as the embodiment of the evolution of weapons and tactics is indicated.

Keywords: armor, helmets, archers, cavalry, horsemen, bracers, blankets, archery, combat tactics.

На Алтае были найдены первые элементы вооружения всадника (вторая половина IV в.), это объясняется тем, что в середине I тысячелетия нашей эры тюрки во главе с правящим родом Ашина, уже имели огромную тяжеловооруженную армию всадников, благодаря созданной ими собственной металлургической базе на Алтае – так производство тяжелого вооружения стало массовым. Покорив племена номадов, они создали мощное военное государство под названием Первый Тюркский каганат. Борьба за влияние в Центральной Азии в 552 году была предрешена. Воины Первого Тюркского каганата - бури (волки) наводили ужас на кочевые племена: «...сила волчьей стаи призывалась на помощь половецкой орде. «Хан по его свойствам есть «волк», тюрки делятся на просто «кочевников» и «волков» (дружинников, отборных воинов)». [1,с.237]

При этом сами кочевые народы Центральной Азии - огузы, карлуки, кипчаки и найманы, вели постоянные войны между собой и с соседними государствами. Их военная мощь основывалась только на легкой кавалерии, способной к стремительным атакам и маневрам.

За четверть века, с создания Великого Тюркского каганата в 552 году до момента максимального его расцвета в 576 году, расширения границ евразийских степей до Крыма, в процессе постоянных войн они подчинили себе многочисленные, различные по культуре и этнической принадлежности кочевые племена, обитавшие в евразийских степях. Надо заметить, что успехи тюрков раннего средневековья в военном деле были бы невозможны, если бы не их высокая военная культура – наличие совершенных для того времени средств дистанционного и ближнего боя, их типологическое разнообразие, технологии изготовления луков и стрел, железных доспехов для воинов и их боевых коней.

Военный костюм кочевников Центральной Азии древнего и раннесредневекового периода был не просто одеждой, это был инструмент, отражавший их образ жизни и менталитет, сформировавшийся под влиянием таких факторов, как готовность к длительным переходам, необходимость быстрых передвижений, практичность, защита от сурового климата и доступность материалов. Практичность, функциональность, простота кроя, минимальное количество декоративных элементов были ключевыми характеристиками военного костюма кочевников древнего периода. Одежда не должна была стеснять движений воина во время верховой езды и боя, должна быть удобной для повседневной носки и починки в условиях кочевий.

Военный костюм состоял из: распашного кафтана с достаточно широкими рукавами и расклешенным подолом, такой кафтан был универсальной одеждой, которая защищала от холода и ветра, а также позволяла свободно двигаться в седле. Он мог быть изготовлен из различных материалов: тонкой кожи, войлока, плотной ткани. На изображениях всадников этого периода мы видим, что их одежда лишена длинных полов или развевающихся рукавов, которые могли бы мешать управлять конем и вести бой. Широкие штаны, которые в отличие от широких шаровар пеших воинов, сужались книзу, не цеплялись за седло, не сковывали движений ног и были удобны как для верховой езды, так и для пеших переходов.

Головные уборы отличались своим разнообразием: популярным был колпак – высокая коническая шапка из войлока или меха, защищавший голову от солнца, ветра и холода, также были распространены тюрбаны и шапки с меховыми отворотами. На миниатюрах можно увидеть изображения воинов в различных головных уборах.

Верхнюю одежду представлял кафтан из кожи или плотной ткани, служивший защитой от ветра и дождя. У кипчаков, обитавших в северных степях, кафтаны часто были утеплены мехом. В дождливую погоду воины использовали плащи из войлока или кожи. В кочевой среде одежда изготавливалась из доступных кочевникам природных материалов. Кожа использовалась для изготовления кафтанов, штанов, ремней и обуви. Она была прочной, легкой и хорошо защищала от ветра и влаги. Мех служил для утепления одежды и изготовления шапок. Войлок использовался для изготовления шапок, обуви и элементов доспехов. Он был легким, хорошо сохранял тепло. Обувью служили мягкие сапоги из кожи или войлока, защищавших ноги всадника от травм при езде и в бою, укусов змей, холода и обеспечивавших хорошее сцепление со стременами. На каменных изваяниях кипчаков, можно видеть подобные сапоги с загнутыми носами и декоративной отделкой.

Конница была базисом тюркской армии, воины-всадники считались самой привилегированной частью войска. Военное искусство конного воина очень высоко ценилось - виртуозное владение своим телом при езде, мастерство джигитовки и талант удержаться в седле были гордостью воина конника. Ходить пешком у тюрков считалось чем-то постыдным, арабский писатель IX века аль-Джахиз в своей книге «Фазаиль ат-Тюрк» («Добродетели тюрков») пишет так : «Тюрки с детства приучены к верховой езде, им нет равных в этом умении, кроме того они чрезвычайно выносливы... Древние тюрки образец воинской доблести и храбрости, а потому победа всегда на их стороне... Тюрки не занимаются ремеслами, торговлей, земледелием, строительством, проведением каналов и сбором урожая. И нет у них иных помыслов, кроме набега, охоты, верховой езды, сражений витязей и завоевания стран. Помыслы их направлены только на это... Это стало их ремеслом, наслаждением, гордостью... Если бы ты, изучив длительность жизни тюрка и сосчитал его

дни, то нашел бы, что он сидел на спине своей лошади больше, чем на поверхности земли». [2]

Отношения между воином и конем имели сакральный смысл - душа человека и его коня считались одним целым (ат), боевой конь считался самым дорогим, что есть у воина, после смерти всадника его коня забивали и клали рядом с хозяином. Широка известна тюркская посадка, когда всадник едет на лошади свесившись на один бок (сабдыта одырарга), которую позже переняли казаки. То, как выглядели всаднический военный костюм и конское снаряжение обуславливалось культурными и технологическими заимствованиями, благодаря торговым отношениям и междоусобным войнам в Центральной Азии, которые стимулировали совершенствование конского снаряжения и развитие новых тактик боя. А эти факторы, свою очередь, требовали адаптации военного костюма и конного снаряжения к новым условиям.

Конское снаряжение составляли седла, стремяна, уздечки и попоны, чепраки и попоны. К рассматриваемому периоду (XI - первая половина XIII веков) происходит постепенное усовершенствование седел, что влияет и на костюм всадника. Ранние седла (до VI века) представляли собой простые войлочные подстилки, которые крепились на спине лошади при помощи подпруги, в VI-VII веках появляются седла с деревянным каркасом, обеспечивающие более устойчивую посадку всадника. В XI-XIII веках седла становятся еще более совершенными: появляются высокие передняя и задняя луки, которые не только обеспечивают дополнительную защиту ног всадника, но и позволяют ему более эффективно использовать оружие в бою. В погребениях знатных воинов этого периода находят седла, украшенные золотом, серебром и драгоценными камнями. Появление седел с высокими луками позволило воинам носить более длинные кафтаны, которые не мешали верховой езде. Также новая конфигурация седел способствовала появлению специализированной обуви для верховой езды — сапог с высокими голенищами.

Появление стремян в VI-VII веках стало важнейшим изобретением, революционизировавшим конное дело. Стремяна позволили всаднику эффективнее использовать оружие и удерживаться в седле при сильных толчках, что было особенно важно в конном бою. Усовершенствование стремян в XI-XIII веках шло по пути изменения их формы и размера для достижения максимальной эффективности в бою. Например, в погребениях воинов этого периода находят стремяна различных форм: от округлых до треугольных, с широкой подножкой и высокими дужками, что свидетельствует о поиске оптимальной конструкции. Появление стремян, которые обеспечивают максимальную эффективность в бою, позволило воинам носить более узкие штаны, которые не мешали во время езды. Также стремяна способствовали развитию защитного снаряжения для ног всадника — поножей и наголенников. Уздечки и поводья служили для управления конем. В XI-XIII веках использовались уздечки и поводья из кожи, веревок, металла. По форме они различались от простых до более сложных, с дополнительными ремнями и украшениями. Развитие уздечек и поводьев позволило всадникам более эффективно управлять конем, что также было важно в бою. Чепраки и попоны использовались для защиты спины лошади от натирания седлом. В XI-XIII веках они изготавливались из войлока, ткани, кожи. Латы для лошади могли быть ламинарные, то есть из многослойных кожаных полос, которые проклеивали и прошивали, затем соединяли друг с другом и ярусами покрывали тело коня. Также они могли быть ламеллярными, когда пластины связанные между собой защищали шею и грудь лошади, также мог быть использован войлок тоже в несколько слоев и прошитый крест-накрест. Часто конские доспехи украшались вышивкой, аппликацией и другими декоративными элементами (начальными плюмажами из перьев, наносными султанами). Наголовья представляли собой одночастные маски: короткая ламинарная одночастная маска была размером от ноздрей до ушей, с разрезами для глаз, крепилась ремнями на затылке, подбородке и под губой. Двухчастная ламинарная короткая полумаска служила защитой для средней части головы лошади. Трехчастная короткая маска имела налобник, нащечники и разрезы для глаз. Трехчастная полная маска закрывала голову коня

полностью, имела защитные пластины для ушей.

Такой «бронированный» конь представлял собой максимально совершенное животное для войны – выносливое, идеально выполняющее все команды, маневренное, так как медлительный конь в бою мог быть причиной смерти всадника. Конское снаряжение в Центральной Азии домонгольского периода было разнообразным и функциональным, оно не только способствовало повышению эффективности конницы в бою, но и играло и важную социальную роль, отражая статус и богатство всадника.

Список использованной литературы:

1. Бичурин Н.Я. Собрание сведений по исторической географии Восточной и Средней Азии. Издательство: Чебоксары: Чувашское государственное издательство Год: 1960. - 237 с.
2. Сборник: Арабские источники о тюрках в раннее средневековье. (пер. Ф. М. Асадова), Баку. 1993.- 34 с.
3. Р.Безертинов, «ТҮРКОЛОГИЯ» журналы, № 1-2, 2008.-35 с.
4. Кляшторный С. Г., Султанов Т. И. Государство и народы евразийских степей. Древность и средневековье. СПб., 2000.- 97-98 с.
5. Ахмет-Заки Валиди. «Кыскача төрек вә татар тарихы», Уфа: Китап, 2010. - 200 с.
6. Куликов В. А. История оружия и вооружения народов и государств: с древнейших времен до наших дней. Акад. воен. наук, РАЕН. - 2-е изд., М.: АС-Траст, 2005.-765 с.
7. Шокарев Ю. В. История оружия. Луки и арбалеты. М.: АСТ, 2001. -175 с.
8. Винклер П. П. Оружие. С древних времен до XIX века. - М.: Олма Медиа Групп / Просвещение, 2017.- 360 с.
9. Усова И. А. Изучение костюма народов Центральной Азии поздней древности и раннего Средневековья. Известия АлтГУ. 2010. № 4-1. - 256 с.
10. История цивилизаций Центральной Азии. Том IV. Эпоха достижений: с 750 г. н. э. до конца 15 века. Часть 2: Достижения. Ред. К. Э. Босворта, М. С. Азимова; составитель И. Искендер-Мочири; редактор английского текста Джаны Гоф.- Париж: ЮНЕСКО, 2000. - 596 с.
11. Сюань-цзан. Записки о западных странах Великой Тан (Да Тан си юй цзи). М.: Восточная литература, 2012. - 464 с.