

Вечная Сцена - Ойбек Исламов



Ш.Р. Жуманиязов

Phd. Доцент. Декан Национального института
живописи и дизайна имени Камолиддина Бехзода
Email: international@mrdi.uz

Annotatsiya. Oybek Islomovning “*Abadiy sahma*” nomli monumental asari — o‘zbek merosi va jahon madaniyatining umuminsoniy an’alarining sintezidir. 12,7 × 5,6 metr o‘lchamdagи polotnoda muallif milliy teatr va kinoning evolyutsiyasini antik va renessans merosi bilan uyg‘unlashtirib, ko‘p qatlamlı falsafiy muloqot yaratadi. Kompozitsiya Rafaelning “*Afina maktabi*” asaridan ilhomlanib, bilim, san’at, iktirob va ilhomning abadiy mavzularini ochib beradi. Ushbu asar Milliy tanlov natijasida San’at instituti uchun yaratilgan bo‘lib, O‘zbekiston zamonaviy monumental san’atiga muhim hissa bo‘ldi.

Kalit so‘zlar: Abadiy sahma, Oybek Islomov, monumental rassomlik, akademik realizm, o‘zbek san’ati, milliy meros, Rafael ta’siri, Afina maktabi, Sixtina madonnasi, qadimgi Yunoniston va Rim, teatr va drama, yirik kompozitsiya, davlat buyurtmasi.

Аннотация: Статья посвящена теории «Латоиф» основателя тариката «Кубравия» Наджмуддина Кубро. Он подчеркивает, что космос состоит из невидимого центра, находящегося в окружении сознания, чувств, духа и тела. И только с помощью специальных упражнений можно почувствовать изменения состояния, формы и цвета. Кубро подчеркивал, что духовное состояние человека должно пройти три составные части: круг, пятно и точка. Круг — это Вселенная, пятно — образ мира, точка — центр Вселенной(вахдат). Осознание сути точки — это осмысление сути божественного мира. Психическое состояние человека связано с цветами. Цвета в теории Кубро сменяют друг друга таким образом: белый — жёлтый — синий — голубой — зелёный — красный — чёрный. Эти семь цветов связаны с семью состояниями духа человека.

Ключевые слова: Наджмуддин Кубро, «Кубровия», тарикат, теория «Латоиф», космическое мышление, чувство, дух, тело, мистика, белый, жёлтый, синий, голубой, зеленый, красный, черный цвета.

Abstract: The monumental painting “*Eternal Scene*” by Oybek Islamov represents a synthesis of Uzbek heritage and the universal traditions of world culture. On a canvas measuring 12.7 × 5.6 meters, the artist unites the evolution of national theater and cinema with the legacy of Antiquity and the Renaissance, creating a multilayered philosophical dialogue. The composition, inspired by Raphael’s “*School of Athens*,” reveals eternal themes of knowledge, art, suffering, and inspiration. The work was created as a result of a national competition for the Institute of Arts and became a significant contribution to the development of modern monumental art in Uzbekistan.

Keywords: Eternal Scene, Oybek Islamov, monumental painting, academic realism, Uzbek art, national heritage, influence of Raphael, School of Athens, Sistine Madonna, Ancient Greece and Rome, theater and drama, large-scale composition, state commission.

Монументальная композиция *Вечная Сцена* охватывает зрителя своим круговым ритмом, напоминая объятие театра. Стоя перед шестиметровым на двенадцатиметровым полотном, зритель перестаёт быть пассивным наблюдателем и становится частью грандиозного спектакля, где на одной плоскости разыгрываются эпохи философии, искусства и человеческой судьбы.



«Афинская школа». Рафаэль.



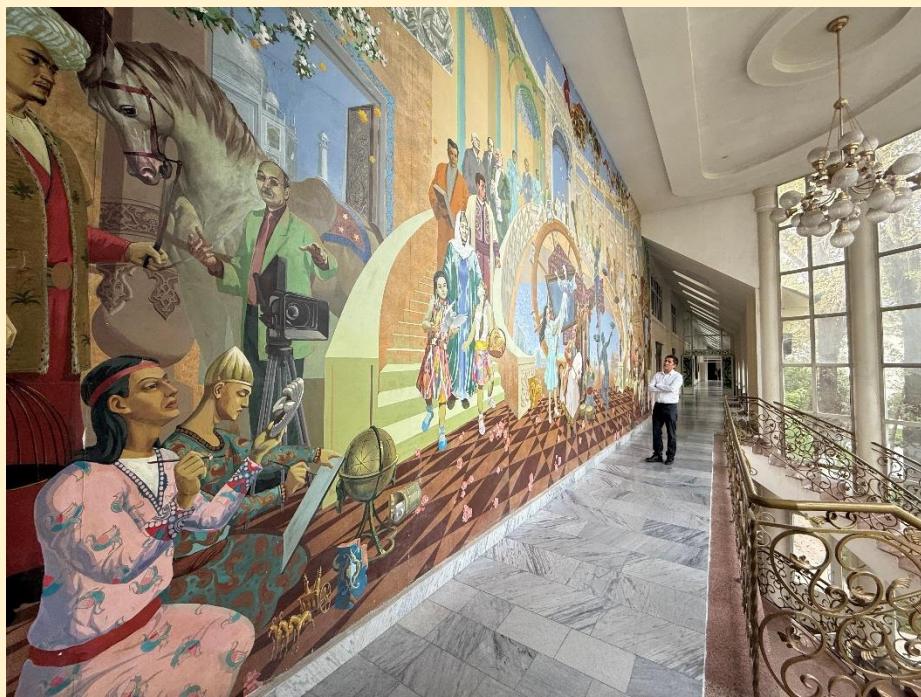
«Вечная сцена». О.Исламов

Фреска построена из трёх взаимосвязанных частей. Слева Исламов показывает эволюцию узбекского искусства, театра и кино — дань национальным достижениям и культурной преемственности. Справа сюжет уходит в доисторические и классические времена. Здесь возникает мир Древней Греции и Рима, где открытые театры формировали основы западной драмы. Фигуры **Сократа, Аристотеля и Гомера** спускаются по лестнице, олицетворяя вечное стремление к знанию.



Над ними возвышается драматический образ **Лаокоона с сыновьями**, символизирующий страдание и жертву. Ангел склоняется к Гомеру, нашептывая вдохновение, а рядом римский гладиатор спорит с шутом о справедливости судьбы. За этой сценой наблюдает Уильям Шекспир — он внимательно следит за дебатами и делает собственные заметки, словно превращая происходящее в материал для будущей драмы.

В стороне женщина с младенцем на руках напоминает о двойственности жизни: её красоте и хрупкости. Этот мотив намеренно отсылает к *Сикстинской мадонне* Рафаэля.



Вечная сцена. Размеры: 12,7 x 5,6 метра.

В центре композиции труппа кукольного театра уходит в горизонт, создавая мощную перспективу, которая объединяет все части полотна. Эта пространственная глубина и интеллектуальный диалог фигур отсылают к *Афинской школе* Рафаэля — одному из важнейших источников вдохновения для Исламова.



Сикстинская Мадонна. Рафаэль. Фрагмент. Вечная сцена. О.Исламов.

Академическая основа и исключительный опыт

Несомненно, что академическое искусство является фундаментом творчества Исламова. Его мастерство в пропорциях, композиции и цветовом равновесии демонстрирует дисциплину, редкую для современной монументальной живописи. Создание и реализация произведения столь колossalного масштаба требует не только живописного мастерства, но и архитектурного воображения. Это свидетельствует о его исключительном опыте и

экспертности в дисциплине. Сам Исламов часто отмечает влияние своего наставника Владимира Бурмакина, Бахадир Джалаля который дали ему огромную уверенность в работе с крупномасштабными композициями и привил ту дисциплину, что необходима для монументального искусства.

Достижения Исламова в *Вечной Сцене* представляют собой оригинальный вклад значительного значения в область монументальной живописи Узбекистана. Работа демонстрирует и техническое владение ренессансным реализмом, и уникальное культурное видение, соединяющее национальное наследие с универсальными темами человечества.

Отбор через конкурс

Создание *Вечной Сцены* стало результатом **престижного национального конкурса**, объявленного для фойе Института искусств — здания, построенного по поручению первого президента Узбекистана, Ислама Каримова. В конкурсе участвовали более десяти монументалистов, но эскиз Исламова был выбран по итогам тщательного отбора. Это признание его способности работать в **ведущей и критически важной роли** над проектами государственного значения.

Таким образом, данная роспись является свидетельством его **выдающихся достижений**, подтверждающих доверие, оказанное художнику как культурной фигуре, формирующей визуальную идентичность страны.

Наследие и признание

Вечная Сцена — это одновременно дань классической традиции и утверждение авторского голоса Исламова. Она подтверждает его репутацию как **эксперта в своей области**, чьи вклад и достижения получили признание на национальном и международном уровне.

В итоге данное монументальное произведение превращает архитектуру в живой нарратив, где античность, Ренессанс и история Узбекистана соединяются на единой плоскости. Это не декоративная стена, а **устойчивое свидетельство художественно**

Литература:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0
2. <https://www.britannica.com/topic/School-of-Athens>
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Sistine_Madonna
4. http://oybekart.com/art_projects.html
5. <https://scholar.google.com/citations?user=mVLLME8AAAAJ&hl=ru>