

# МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И ВЫСТАВКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА



Ашурбаева Ситора Абдукаримовна

PhD-докторант

Национальный институт художеств и дизайна

имени Камолиддина Бехзада

Ташкент, Узбекистан

[ashsitora@gmail.com](mailto:ashsitora@gmail.com)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20541289>

**Аннотация.** В статье рассматриваются современные фестивали и выставочные проекты Узбекистана как форма сохранения, популяризации и международной репрезентации народного декоративно-прикладного искусства. Анализируются Кокандский международный фестиваль ремесленничества, III Международный фестиваль золотой и ювелирного искусства в Бухаре, а также современные open-air выставки и культурные инициативы в Ташкенте. Особое внимание уделяется вопросам музейной коммуникации, культурной дипломатии, нематериального культурного наследия и взаимодействия ремесленного искусства с туризмом и креативными индустриями. Исследование опирается на отечественные и зарубежные научные труды, материалы UNESCO, ICOM, Ассоциации «Хунарманд», а также современные международные медиаресурсы.

**Ключевые слова:** ремесленничество Узбекистана, фестивальная культура, декоративно-прикладное искусство, культурная дипломатия, музейная коммуникация, нематериальное культурное наследие, Кокандский фестиваль, Бухара.

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada O'zbekistondagi zamonaviy festivallar va ko'rgazma loyihalari xalq amaliy san'ati va amaliy san'atini saqlash, targ'ib qilish va xalqaro miqyosda namoyish etish vositasi sifatida ko'rib chiqiladi. Unda Qo'qon xalqaro hunarmandchilik festivali, Buxoroda o'tkazilayotgan III Xalqaro oltin kashta va zargarlik festivali, Toshkent shahridagi ochiq osmon ostidagi zamonaviy ko'rgazmalar va madaniy tashabbuslar o'rganiladi. Muzey kommunikatsiyalari, madaniy diplomatiya, nomoddiy madaniy meros, hunarmandchilikning turizm va bunyodkorlik sohalari bilan o'zaro aloqasiga alohida e'tibor qaratilmoqda. Tadqiqot mahalliy va xalqaro ilmiy ishlar, YUNESKO, ICOM, Xhunarmand uyushmasi materiallari va zamonaviy xalqaro media resurslariga asoslangan.

**Kalit so'zlar:** O'zbekiston hunarmandchiligi, festival madaniyati, badiiy hunarmandchilik, madaniy diplomatiya, muzey aloqasi, nomoddiy madaniy meros, Qo'qon festivali, Buxoro.

**Abstract.** This article examines contemporary festivals and exhibition projects in Uzbekistan as a means of preserving, promoting, and internationally representing folk arts and crafts. The article examines the Kokand International Handicrafts Festival, the 3rd International Gold Embroidery and Jewelry Festival in Bukhara, and contemporary open-air exhibitions and cultural initiatives in Tashkent. Particular attention is paid to museum communication, cultural diplomacy, intangible cultural heritage, and the interaction of handicrafts with tourism and

*creative industries. The study draws on domestic and international academic works, materials from UNESCO, ICOM, the Khunarmand Association, and contemporary international media resources.*

**Keywords:** *Uzbek handicrafts, festival culture, arts and crafts, cultural diplomacy, museum communication, intangible cultural heritage, Kokand Festival, Bukhara.*

**Введение.** В XXI веке народное декоративно-прикладное искусство всё чаще рассматривается не только как часть историко-культурного наследия, но и как важный инструмент культурной коммуникации, формирования национального имиджа и развития культурного туризма. В условиях глобализации особое значение приобретают фестивали, международные выставки и публичные культурные мероприятия, способствующие сохранению традиционных ремесленных практик и их адаптации к современной социокультурной среде.

Согласно современной музеологической концепции, музейное пространство сегодня выходит за пределы классического института хранения коллекций и всё чаще трансформируется в динамичную коммуникационную среду [1]. Как отмечает Eileen Hooper-Greenhill, современная музейная практика ориентирована на интерактивность, вовлечение аудитории и «живую интерпретацию» культурного наследия. Подобные процессы особенно заметны в сфере ремесленного искусства, где фестивали становятся своеобразными «музеями под открытым небом».

В Узбекистане в последние годы наблюдается активное развитие фестивального движения, связанного с народными художественными ремёслами. Государственная политика в области культуры и туризма способствует поддержке локальных ремесленных школ, развитию международных культурных связей и продвижению бренда узбекского декоративно-прикладного искусства на мировой арене [2;5].

**Кокандский международный фестиваль ремесленничества как форма музейной коммуникации.**

Одним из крупнейших культурных проектов современного Узбекистана стал Международный фестиваль ремесленничества в Коканде, [5;10] впервые проведённый в 2019 году при поддержке UNESCO и Всемирного совета ремёсел. Фестиваль объединил мастеров керамики, художественного текстиля, резьбы по дереву, ювелирного искусства и ковроткачества из десятков стран мира.

Кокандский фестиваль представляет собой уникальную модель музейной коммуникации, [1;4] в которой традиционные функции музея - экспонирование, интерпретация и просветительская деятельность - реализуются через открытое публичное пространство. Мастера не только демонстрируют готовые изделия, но и выступают носителями ремесленного знания, показывая технологический процесс создания предметов декоративно-прикладного искусства. Подобный формат позволяет зрителю воспринимать ремесло как «живую традицию», а не исключительно как музейный артефакт.



*Рис.1,2,3. Фото из личного архива автора, выполнено в ходе полевых исследований.*

Особую роль фестиваль играет в развитии культурной дипломатии. [10] По данным Ассоциации «Хунарманд», в мероприятиях последних лет участвовали сотни мастеров и исследователей из более чем 70 стран мира, что существенно усилило международный интерес к узбекскому ремесленному наследию.



*Рис.4,5,6. Фото из личного архива автора, выполнено в ходе полевых исследований.*

Важным аспектом фестиваля становится цифровизация культурного наследия. [5;10] Современные фестивальные практики активно включают фото- и видеодокументацию мастер-классов, онлайн-трансляции и цифровые архивы, что расширяет возможности сохранения нематериального наследия и делает ремесленное искусство доступным для международной аудитории.

Сравнительный анализ Кокандского фестиваля с International Folk Art Market в Санта-Фе показывает, что узбекская модель отличается более выраженной государственной и культурно-дипломатической направленностью, тогда как американская система строится преимущественно на механизмах независимого арт-рынка и кураторского отбора [3;8].

### **III Международный фестиваль золотошвейного и ювелирного искусства в Бухаре.**

Важным событием культурной жизни Узбекистана в 2026 году стал III Международный фестиваль [10;11;13] золотошвейного и ювелирного искусства в Бухаре. Фестиваль был организован Ассоциацией «Хунарманд» совместно с государственными и международными культурными структурами и стал значимой площадкой для демонстрации традиционного золотного шитья, ювелирного искусства и национального костюма.

Бухара исторически является одним из крупнейших центров художественных ремёсел [2] Центральной Азии. Золотошвейное искусство города формировалось на протяжении столетий и связано с придворной культурой Бухарского эмирата. Современный фестиваль способствует не только сохранению данных традиций, но и их интеграции в современную индустрию моды и креативные индустрии.

Особое значение фестиваля заключается в использовании исторической городской среды [4;8] как художественного и экспозиционного пространства. Архитектурные ансамбли Бухары становятся частью визуальной сценографии фестиваля, что усиливает эффект «живого наследия» и создаёт особую форму взаимодействия между историческим пространством и современным культурным событием.



*Рис. 7,8. В ремесленном центре «Малика Султон» города Бухары при участии местных золотошвей и дизайнеров был организован показ одежды «Бухарские дни моды - 2026» [11]*

В рамках фестиваля проводились международные научные конференции,[12;13] посвящённые проблемам сохранения традиционных ремёсел и передачи профессионального мастерства через систему «устоз–шогирд». Азербайджанские исследователи, участвовавшие в конференции, отмечали, что подобные мероприятия способствуют укреплению международного культурного диалога и развитию научного сотрудничества в области декоративно-прикладного искусства.



*Рис.9,10. В рамках международного фестиваля золотошвейного и ювелирного искусства, прошедшего в городе Бухаре, состоялась презентация книги искусствоведа Бинафши Нодир «Ювелирное и золотошвейное искусство Узбекистана».[10]*

По данным председателя Ассоциации «Хунарманд» Расулжона Мирзаахмедова, в настоящее время в систему ремесленного образования вовлечены десятки тысяч учеников, а сама ремесленная отрасль становится важной частью культурной экономики страны.[17]

### **Выставочные практики и open-air форматы в современной культурной среде Ташкента.**

Современные формы популяризации ремесленного искусства [14;15] в Узбекистане всё чаще выходят за пределы музейного пространства и интегрируются в городскую культурную среду. Одним из примеров подобной практики стала XXII Международная благотворительная выставка-фестиваль культурных традиций и национальных блюд, прошедшая в Ташкенте при поддержке Министерства иностранных дел Республики Узбекистан.



Рис.11,12. "XXII Благотворительный Фестиваль культурных традиций и национальных блюд" среди дипломатических представительств, аккредитованных в Республике Узбекистан.[14]

В рамках фестиваля были представлены изделия народных мастеров, [14] национальные костюмы, художественный текстиль, ювелирные украшения и элементы традиционной культуры различных стран. Особую роль играла открытая форма экспонирования, ориентированная на широкий круг посетителей. Подобные open-air мероприятия становятся эффективным механизмом демократизации искусства и вовлечения молодёжи в процессы культурного взаимодействия.



Рис.13,14. "XXII Благотворительный Фестиваль культурных традиций и национальных блюд" среди дипломатических представительств, аккредитованных в Республике Узбекистан. Фото из личного архива автора, выполнено в ходе полевых исследований.

Значительное место в современной культурной политике занимают выставки-продажи [15] изделий ремесленников, проводимые в общественных пространствах Ташкента. Такие проекты формируют новую модель коммуникации между мастером и зрителем, где ремесленное изделие воспринимается не только как объект традиционной культуры, но и как элемент современной креативной экономики.

Медиаресурсы и цифровые платформы также становятся важным инструментом [15;16] популяризации ремесленного искусства. Видеоархивы фестивалей, трансляции мастер-классов и публикации в международных СМИ способствуют расширению международной аудитории и формированию позитивного культурного имиджа Узбекистана.

**Заключение.** Современные фестивали и выставки ремесленничества в Узбекистане представляют собой многофункциональные культурные платформы, объединяющие музейную коммуникацию, культурную дипломатию, туристическую индустрию и креативную экономику. Кокандский международный фестиваль ремесленничества, фестиваль золотошвейного и ювелирного искусства в Бухаре, а также open-air выставочные

проекты Ташкента демонстрируют трансформацию традиционного ремесла в важный элемент современной культурной политики государства.

Фестивальное движение способствует сохранению нематериального культурного наследия, [5;6] укреплению международного культурного сотрудничества и популяризации узбекского декоративно-прикладного искусства на мировой арене. Вместе с тем дальнейшее развитие данной сферы требует совершенствования механизмов правовой защиты ремесленных брендов, расширения цифровых платформ и усиления образовательных программ для молодых мастеров.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Routledge - Museums and the Interpretation of Visual Culture](<https://www.routledge.com/Museums-and-the-Interpretation-of-Visual-Culture/Hooper-Greenhill/p/book/9780415086332>) (дата обращения: 25.05.2026).
2. Акилова К. История декоративно-прикладного искусства Центральной Азии. -Ташкент, 2021.
3. [International Folk Art Market Official Website](<https://folkartmarket.org>)
4. Vergo P. The New Museology. - London: Reaktion Books, 1989.
5. UNESCO. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. - Paris, 2003.
6. ICOM. Museum Definition, Prospects and Potentials. -Paris, 2022.
7. Timothy D., Boyd S. Heritage Tourism. - London: Pearson Education, 2003.
8. Richards G. Cultural Tourism: A Review of Recent Research and Trends. - 2022.
9. Farrelly T. et al. Cultural Commodification and Heritage Festivals. - 2019.
10. [Handicraftman Association of Uzbekistan](<https://handicraftman.uz>) (дата обращения: 25.05.2026).
11. [TRT Avaz - International Jewelry and Gold Embroidery Festival in Bukhara](<https://www.trtavaz.com.tr/haber/tur/turkistandan/buhara-da-3-uluslararası-kuyumculuk-ve-kazaziye-festivali-basladi/6a0813574659a3c2ce5c10b8>) (дата обращения: 25.05.2026).
12. [Xalq Qəzeti - International Conference in Bukhara](<https://xalqqazeti.az/az/medeniyyet/264054-buxarada-kecirilen-beynelxalq-konfransa-azerbaycan>) (дата обращения: 25.05.2026).
13. [Xalq Qəzeti - III International Gold Embroidery Festival in Bukhara](<https://xalqqazeti.az/az/medeniyyet/264051-buxarada-iii-beynelxalq-qizili-saplarla>) (дата обращения: 25.05.2026).
14. [UZA - XXII Festival of Cultural Traditions and National Cuisine]([https://uza.uz/uz/posts/xxii-madaniy-ananalar-va-milliy-taomlar-xayriya-festivali-bolib-otdi\\_862045](https://uza.uz/uz/posts/xxii-madaniy-ananalar-va-milliy-taomlar-xayriya-festivali-bolib-otdi_862045)) (дата обращения: 25.05.2026).
15. [Sputnik Uzbekistan - Cultural Exhibition Projects in Tashkent](<https://uz.sputniknews.ru/20260523/57820838>) (дата обращения: 25.05.2026).
16. [Xinhua Russian - Cultural and Handicraft Initiatives in Uzbekistan](<https://russian.xinhuanet.com>)
17. Xalq Qəzeti. Buxarada keçirilən beynəlxalq konfransa Azərbaycan nümayəndələri də qatılıblar. URL: <https://xalqqazeti.az/az/medeniyyet/264054-buxarada-kecirilen-beynelxalq-konfransa-azerbaycan> (дата обращения: 25.05.2026).