

“РАНГЛИ ЛИНОГРАВЮРА”



Носирджон Тўйчиевич Ҳусанов

“Минатюра ва Дастгоҳли китоб графикаси
кафедраси доценти

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20541500>

Аннотация. Ушбу мақолада Технологиянинг келиб чиқиши та рихи ва хусусиятлари Линолеум бадий графика тури сифатида XIX-XX -асрларнинг бошларида Линолеум ёки бошқа турдаги синтетик пластмассалардан фойдаланади, одатда қалинлиги 2,5 дан 5 мм гача бўлади. Мексика; «Гравюра дўстлари клуби», Бразилия ва бошқалар.), АҚШ, Франция, Дания, Россияда кенг тараққий этди. Ўзбекистонда рассомлардан Г. Чиганов, К. Башаров, А. Циглинцев, В. Паршин ва б. биринчилардан бўлиб Линогравюрага мурожаат қилдилар. Дастгоҳ расмлари ва китоб безакларида Линогравюра усулидан кенг фойдаланилади.

Калит сўзлар: Дастгоҳли композиция, линогравюра, гравюра, металл штихел, глобал, эстамп, высокая печать.

Аннотация. в данной статье рассматривается история и особенности зарождения технологии производства линолеума, поскольку в качестве вида художественной графики использовался линолеум или другие виды синтетических пластиков XIX-начала XX веков, обычно толщиной от 2,5 до 5 мм. Мексика; "клуб друзей гравюры", Бразилия и др.), получивший широкое развитие в США, Франции, Дании, России. Г. от художников Узбекистана. Чиганов, К. Башаров, А. Циглинцев, В. Паршин и Б. В числе первых обратились к линогравюре. Метод линогравюры широко используется в машинной живописи и оформлении книг.

Ключевые слова: состав станка, линогравюра, гравировка, металлический трафарет, глобал, эстамп, высокая печать.

Abstract. This article examines the history and features of the origin of linoleum production technology, since linoleum or other types of synthetic plastics of the XIX th and early XX centuries, usually 2.5 to 5 mm thick, were used as a type of art graphics. Mexico; "Club of friends of engraving", Brazil, etc.), which was widely developed in the USA, France, Denmark, Russia. g. by artists of Uzbekistan. Chiganov, K. Basharov, A. Tsiglintsev, V. Parshin and B. were among the first to turn to linocut. The linocut method is widely used in machine painting and book decoration.

Keywords: machine composition, linocut, engraving, metal stencil, global, print, high-quality printing.

ЛИНОГРАВЮРА {линолеум ва гравюра) — линолеумга бўрттириб ишланган гравюра (ксилография усулига ўхшаш). XX-аср бошларида юзага келди. Бадий ифоданинг аниқлиги, тасвир бажарилаётган материалнинг юмшоқлиги туфайли оқ ва қора рангнинг кескин контрастлиги, чизиқларнинг аниқ ва ифодалилигига эришилиши, тезкор ишланиш

имконияти, катта ҳажмдаги қоғозлардан фойдаланиш мумкинлиги, тиражининг кўплиги каби бадиий хусусиятлари билан босма графикада кенг ўрин эгаллади. Рангли босмада кўп қўлланилади. Ксилографияга услуб жиҳатдан яқин бўлса ҳам мустақил ривожланди. Линогравюра барча график техникаларнинг энг ёши ҳисобланади. Линолюм арзон ва топилиши онсон материалдир. У турли шакл ва ҳажмдаги штихлар билан кесилади. Линокутдаги зарбалар ва доғлар контурнинг катта юмшоқлиги билан ажралиб туради. Линолюм сизга каттароқ гравюраларни кесиш имконини беради.



Рангли линогравюрани уч ҳил рангда босма олиш усули.

Гравюрани бошлашдан олдин ҳар бир мавжуд воситадан намуна олиш ва унинг имкониятларини билиш тавсия этилади. Сиз буни қолдиқларда ёки линолюмнинг кичик қисмида қилишингиз мумкин. Биринчи босма шаклни кесиб, биз чоп этишга ўтамиз. Биринчи сиёҳни танлаш гравюранинг умумий ранг оҳангига боғлиқ. Аммо сиз турли хил ранглارни қўллаш орқали тажриба қилишингиз мумкин. Биринчи ранг афзал бироз қоронғи бўлиши керак. Биринчи рангни чоп этгандан сўнг, уни яхшилаб қуритиб қўйишингиз керак (тахминан бир кун). Биз иккинчи босма пластинкани янада эҳтиёткорлик билан ўйиб чизамиз. Биз график техникани диверсификация қиламиз, объектлар шаклига зарба беришга ҳаракат қиламиз. Штихел ёрдамида биз линолюмдаги қоғозда оқ ва сариқ бўлиб қолиши керак бўлган жойларни олиб ташлаймиз. Иккинчи бўёқ биринчисига мос келиши керак. Совуқнинг оҳангини ва иссиқлигини ҳисобга олганингизга ишонч ҳосил қилинг. Агар биринчи бўёқ илиқ бўлса, иккинчиси совуқ бўлиши керак ва аксинча. Бундан ташқари, ранг узатмаларини қўллашингиз мумкин.



Рангли линогравюрани икки ҳил рангда босма олиш усули.

Улар горизонтал ва вертикал равишда, шунингдек диагонал равишда ўралиши мумкин. Учинчи босма пластинкани ўйишни бошлаганда, аллақачон кесилганини таҳлил қилиш керак. Бу ерда асосий нарса линолюмни кесиш эмас. Биз линолюмда оқ, сариқ ва жигарранг қолдирмоқчи бўлган жойларни чиқарамиз. Учинчи сиёх гравюранинг ранг оҳангига мос келади. Бу фақат қора бўлиши мумкин.

Линогравюра учун расм жуда эҳтиёткорлик билан амалга оширилади. Ва у линолюмга тенг қоғоз варағига ўтказилади. Чизмалар линолюмда ишлатиладиган ранглар сонига асосланган бўлиши керак. Бундай ҳолда, 4 та расм мавжуд. Биз чизмаларни кузатув қоғозига таржима қиламиз. Биринчи босма шакл ушбу босма шаклда биз тайёр линолюмда оқ бўладиган ҳамма нарсани, шунингдек аралашмаслиги керак бўлган жойларни қолдирамиз. Иккинчи босма пластинка ушбу босма пластинкада биз тайёр линолюмда сариқ ёки қизил бўладиган жойларни оқ қолдирамиз. Учинчи босма шакл ушбу босма шаклда биз тайёр линолюмда сариқ, яшил ва кўк бўладиган жойларни оқ қолдирамиз. Тўртинчи босма пластинка ушбу босма пластинкада биз сояларни қолдирамиз, қолган ҳамма нарсани кесиб ташладик. Бўёқ қопламасининг тахминий версияси. Қопламанинг натижаси иккита рангнинг (сарик ва учта ранг (сарик, тўртта ранг кўк) кўк ва қизил) қопламасининг натижасидир (сарик, кўк, қизил ва қора Азиз ўқитувчилар ва болалар, рангли линолюм билан шуғулланишдан қўрқманг. Линолюмни олинг ва кесиб олинг. Амалиёт ва қатъиятлилик сиз ҳақли равишда фахрланадиган натижаларни беради.

Линогравюра-бу линолюмга ёки унга ўхшаш полимер-пластмасса материалларга ўймакорлик усули. Графика ва матбаа санъатида бу юқори босма ўйма турига тегишли ўйма тури ва техникаси.

Технологиянинг келиб чиқиш тарихи ва хусусиятлари Линолюм бадий графика тури сифатида XIX—XX —асрларнинг бошларида Линолюм ихтироси муносабати билан пайдо бўлган. Ушбу техникада рассом-ўймакор анъанавий ёғоч кесишда бўлгани каби стичеллардан фойдаланади, лекин ёғоч тахтадан эмас, балки Линолюм ёки бошқа турдаги синтетик пластмассалардан фойдаланади, одатда қалинлиги 2,5 дан 5 мм гача бўлиши мункун. Линолюм, каттиқ ёғочдан фарқли ўлароқ, юмшоқ ва пластмасса бўлиб, бу ишни сезиларли даражада осонлаштиради ва материалнинг арзонлиги катта хажмлардан фойдаланишга имкон беради. Демак, бадий линолюмнинг асосий хусусияти қора ва оқ рангдаги катта доғлардан, бой контурдан, кенг, ҳатто катта ва эркин зарбадан фойдаланиш қобилиятидир. Шу билан бирга, линолюм сизга анъанавий ингичка, бўйлама ёки хоч зарбалар, шу жумладан кичиклар билан ишлашга имкон беради.

Ушбу техниканинг ноқулайлиги босма пластинканинг юмшоқлиги: ҳатто қўлда босма матбуотнинг кичик босими билан ҳам линолюм бироз деформацияланади. Шунинг учун линолюмда катта босма нашрлар мумкин эмас ва ёғоч ўймакорлиги техникаси китоб графикаси учун ажралмас бўлиб қолмоқда.

Линогравюраларни чоп этишда ёғоч кесишда бўлгани каби бир хил босма сиёҳлардан фойдаланилади. Бўёқ линолюмга рулон билан ўралган, линолюмга қўлланиладиган бўёқ миқдорини созлаш жуда муҳим: бу кичик штрихни тўлдирмаслик учун жуда кўп бўёқ бўлмаслиги керак ва у кичик бўлмаслиги лозим, шунинг учун у кичик бўлмаслиги керак. Шунинг учун тажрибали рассомлар ҳар доим муаллифнинг нашрини ўзлари босиб чиқарадилар, баъзида анъанавий Япон рангли ёғоч ўймакорлигида ишлаб чиқилган усуллардан фойдаланадилар: турли хил "кечкишлар" ва бўёқларни рулон билан силжитишда акварел каби оҳангнинг силлиқ ўтилади.

Санъат тарихида ҳам оқ-қора, ҳам рангли линолюмлар маълум. Полихром тасвирлар дастлаб акварелдаги изларни қўл билан бўяш орқали олинган (бу услуб Россияда А. Р. Остроумова-Лебедева томонидан муваффақиятли қўлланилган) ва кейин улар бир нечта "тахталардан", одатда уч ёки тўртта бўёқдан босиб чиқаришни бошладилар - ҳар бир рангнинг ўзига хос "тахтаси" ўйилган.



Остроумова-Лебедева 1901 йил ёзини Павловскда рангли линогравюра

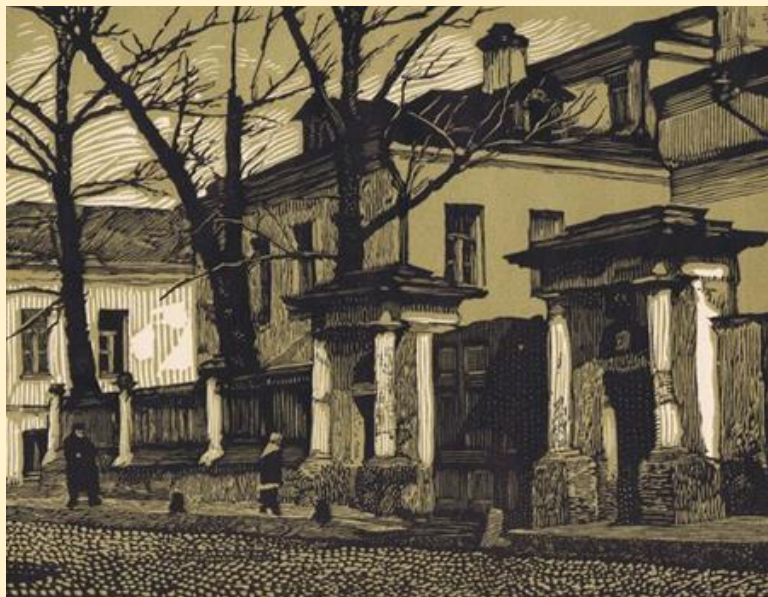
Рангли литографияда бўлгани каби, бир нечта босиб чиқариш пайтида нашрларни мослаштириш учун босма пластинкада ва босмаларда игналар ва кичик тешиклар ишлатилади.

1905 йил XX-аср бошидаги энг машхур немис санъат гуруҳларидан бири” Мост” нинг ташкил этилган куни ҳисобланади. Шу куни Олий техник мактабда архитектура бўйича таҳсил олаётган тўрт нафар ёш талаба янги санъат яратиш учун кучларни бирлаштиришга қарор қилишди. Бу рассомлар Фриц Блеил, Эрнст Людвиг Кирхнер, Эрих Хеккел ва Карл Шмидт-Ротлуф эди. Рассомлар бир-бирларини узоқ вақтдан бери билишади. Бу бўйлама тахталардан каттароқ бўлган ва ҳатто сўнгги ёғоч кесмаларда ишлатиладиган кўндаланг кесимлардан йиғилган катта форматли плакатларни чоп этиш учун гравюралардан фойдаланиш зарурати туфайли амалга оширилди.



Фриц Блеил “Қиш” ва Эрнст Людвиг Кирхнер “Кўприк” асарлари.

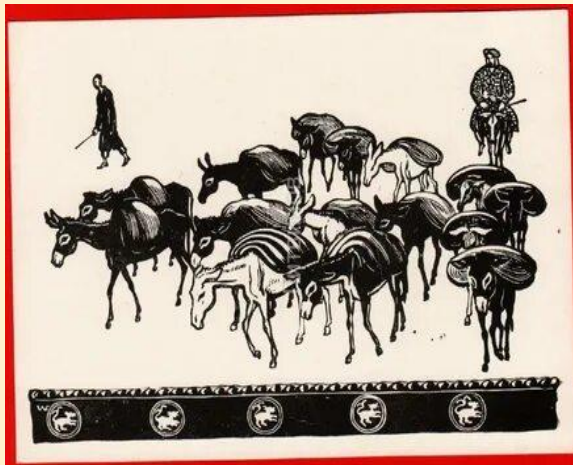
Россияда Линолюм техникасидан биринчи бўлиб Василий Матенинг шогирди Н. Швердяев фойдаланган. Унинг иши 1907 йилда Парижда намоиш этилган. Иван Павлов линолюм техникасини батафсил ишлаб чиқди. 1909 йилдан бошлаб Иван Сйтиннинг босмахонасида ишлайдиган Павлов линолюмдан илгари ишлатилган литография ва рух босиб чиқариш ўрнига болалар китобларида муқовалар ва иллюстрациялар учун фойдаланишни бошлади.



Иван Павлов линолюм техникасида ишланган асари.

1914 йилда 1916 йил учун Цар-Колокол тақвими Павлов томонидан ўн икки рангли линолюм билан чиқарилди. Жозеф Кнебелнинг нашриётида Павлов китобларни боғлаш бўйича линолюмларни чоп этишни бошлади. Линолюмнинг нашриётда машҳурлиги инкилобдан кейинги дастлабки йилларда синк этишмаслиги туфайли ошди. Журнал "Ижод" (Москва, 1918-1922) линолюм томонидан тасвирланган эди. Кейинчалик Елизавета Кругликова ва Борис Кустодиев ушбу техникадан дастгоҳ гравюраларини яратишда ва айниқса китоб расмларида фойдаланганлар.

Вадим Фалилеев Россияда биринчилардан бўлиб рангли линолюмдан фойдаланган. Таникли рус ёғоч кесувчиси Виладимир Андреевич Фаворский ҳам сўнгги йилларда Линолюм ўймакорлиги билан тажриба ўтказмоқда. Унинг издошлари (расман "Фаворский мактаби" таркибига кирмаганлар): Гурй Захаров ва Илларион Голицин Фаворскийнинг услуби ва услубини янги, содалаштирилган ва замонавий техникада қўллашни бошладилар ва шу билан янги Москва босма графика мактабини яратдилар.



Виладимир Андреевич Фаворскийнинг линогравюра асарлари.

АҚШда Уолтер Андерсон Болалигида Андерсон Нью-Йоркнинг Манилусдаги Сент-жон мактабида ўқиган, аммо 14 ёшида унинг ўқиши биринчи Жаҳон уруши билан тўхтатилган кейин у Нью-Йоркнинг (Луизиана) қўл меҳнати мактабига ўтди. 1922 йилда у Нью-Йоркнинг тасвирий санъат ва амалий санъат мактабига (ҳозирги Парсонс дизайн мактаби) ўқишга кирди. Парсонсда бир йил ўқиганидан сўнг, у Пенсилвания тасвирий санъат Академиясида ўқиш учун стипендия олди. Бу ерда (1924-1928 йилларда) у Генри Маккартер, Хю Брекенриж ва Артур Карлес каби иконокластик модернистлар билан ўқиди, ҳайвонларни чизиш учун Паскард мукофотини ва Крессон стипендиясини олди, бу унга Ёзни Францияда ўтказишга имкон берди.

Францияда Андерсонга тош ўймакорлиги айниқса кучли таъсир кўрсатди, бу унинг чизиш услубини сезиларли даражада ўзгартирди. 1940-йилларда кўп рангли линолюмнинг пионерига айланди ва унинг иши 1949 йилда Бруклин музейида намоиш этилди.



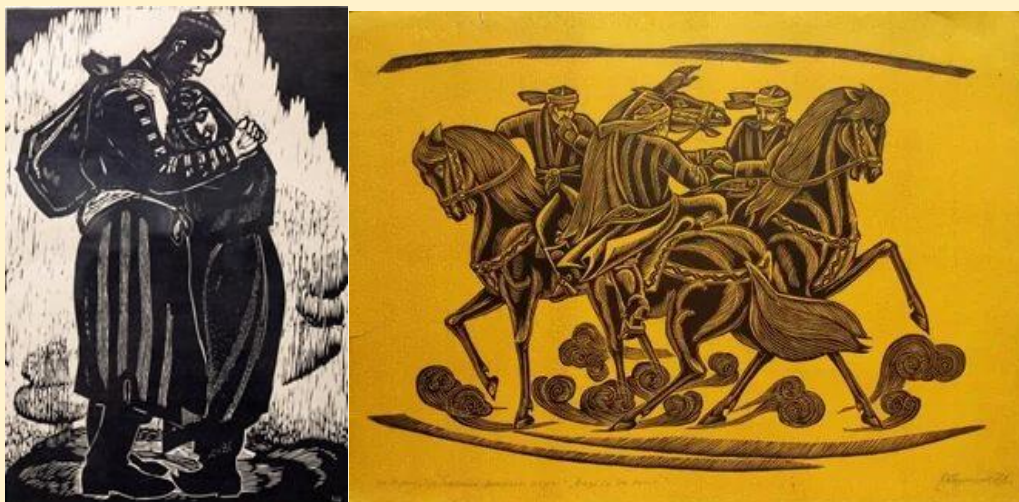
Уолтер Андерсон рангли линогравюраси.

XX-аср ўрталарида бир неча Линогравюра мактаблари шаклланди. Лотин Америкаси («Халқ графикаси устахонаси», Мексика; «Гравюра дўстлари клуби», Бразилия ва бошқалар), АҚШ, Франция, Дания, Россияда кенг тараққий этди.



А.Кофанов “Коломинда оқшом” рангли линогравюра

Ўзбекистонда рассомлардан Г. Чиганов, К. Башаров, А. Циглинцев, В. Паршин ва бошқалар биринчилардан бўлиб Линогравюрага мурожаат қилдилар. Дастгоҳ расмлари ва китоб безакларида Линогравюра усулидан кенг фойдаланилади.



Г. Чигано ва К. Башаровнинг линогравюра асарлари

Хулоса. Ўзбекистон Мустақиллик эришгандан сўнг линогравюра санъат турига эътибор пасайди. Умид қиламизки, кекса авлод устозлигида баркамол авлод бўлган ёш мусаввирлар дунё миқёсида танилиб, линогравюра мактабининг ривожига ўзларининг катта ҳиссасини қўшади. «Ҳозирги кунда миллий маънавиятимиз ривожини тасвирий санъат намуналарисиз тасаввур этиб бўлмайди. Ўзбек рассомларининг кейинги йилларда самарали ижод қилиб, янги-янги ютуқларни қўлга киритаётгани, бу соҳага қўшлаб ёш истеъдод эгалари кириб келаётгани унинг равнақи ва истиқболдан далolat беради»- дейди бу ҳақда юртбошимиз. Навқирон рассомларимизга, бири-биридан гўзал асарлари билан нафақат юртимиздаги балки жаҳон музейларида ҳам ўз кўргазмаларини ташкил этиб, линогравюра мактаби анъаналарини давом эттиришини тилаймиз.

Фойдаланган адабиётлар

1. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. I hdd n. ziyouz.com.(132 б.)
2. Н.Т. Ҳусанов. Ашёда ишлаш/Услубий қўллама. - Тошкент, 2022.
3. Издательский словарь-справочник / [А. Э. Мильчин](#). — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Олма-пресс, 2006.
4. [Власов В. Г.](#) Линогравюра // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. — Т. V, 2006. — С. 105—106
5. [Музей гравюры. Линогравюра](#). Дата обращения: 12 марта 2015. [Архивировано](#) 28 октября 2014 года.