

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ, И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ

Ринат Рафаилович Биктимиров

Преподаватель

Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода

Ташкент, Узбекистан

DOI: <https://doi.org/10.37547/ssa-V4-I1-9>

Аннотация: В данной статье ведется исследование архитектурных строений их значение и связь монументально изобразительных задач, целью которого является придать эстетическую красоту современному строительству. Рассматривается организация стен и украшение интерьера, жилых, туристических и развлекательных комплексов.

Ключевые слова: монументальное искусство, архитектура, художник, дизайн, интерьер, средство художественного выражения.

ВВЕДЕНИЕ

Архитектура несет в себе огромные возможности эстетического воздействия на человека, эти возможности возрастают когда архитектура вступает в содружество с монументальной живописью, исполненным современными материалами. Монументальной живописью называют художественные изображения, созданные на стенах архитектурных сооружений и на других масштабных объектах. Это название происходит от латинского слова *monumentum* - монумент, картина значительных размеров.

Основные разновидности - фрески, витражи, мозаики (1). Стремление к запечатлению возвышенных творческих идей художника, соответствующие композиционные приемы и решения обуславливают величественность и значительность форм произведений монументального искусства в архитектуре. Отдельные произведения выполняют служебную роль по отношению к архитектурным зданиям, являясь аккомпанементом и усиливая выразительность композиционного строя архитектурного ансамбля. Ряд видов монументального искусства, вспомогательная роль, выражающая решение задач по декоративной организации стен различных архитектурных элементов, фасадов, парковых ансамблей, имеют предназначение к монументально-декоративному и орнаментальному искусству. Между этими разновидностями монументального искусства нет грани строго разделяющие их друг от друга.

Роль и значение монументального искусства в современной архитектуре.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основные особенности монументального искусства - стилевые качества, строгие обобщенные формы создаются из долговечных современных материалов и новых технологий. Стремительный рост компьютерных технологий, применение новых современных материалов изменили подход к новой архитектуре. Монументальное искусство имеет богатую историю, связь с определенной стилистикой в архитектуре, по истечению времени меняется и художественный язык и место монументального искусства, также востребовано включая в себя новые компьютерные технологии. Современный дизайн градостроительства и отдельных зданий, дизайн интерьеров предусматривает соединение архитектуры и монументальной живописи, в результате создается произведение, дающее эстетическое воздействие высокого искусства, чем каждое из искусств в отдельности (2). Монументальное искусство характерно и обладает качеством связать, в содружестве с архитектурой организуют пространство площади, улицы, общественные здания, интерьеры и отдельные комплексы.

Средства монументально-декоративного искусства целесообразно использовать в интерьере помещений для ожидания, главных вестибюлях, залах собраний, где люди имеют возможность рассматривать произведения искусства (3). Для выдающего произведения архитектуры особенно важно наличие декоративно монументальных работ, с применением новых материалов и техники исполнения. Они являются основной составной частью и раскрывают идею архитектурного комплекса, дополняют здание и усиливают эстетическое воздействие комплекса на человека.

Монументальное искусство одновременно и часть архитектуры, тесно связанная с ней и во многом обусловлена ее развитием. В создании произведений монументального искусства принимают участие и архитекторы соавторы творческого замысла художника-монументалиста. При создании монументального искусства (*большого или малого*) очень многое зависит от правильно и удачно выбранного места его размещения в структуре города, верно и точно выбранного масштаба самого произведения, габаритов и формы его расположения решение конкретной площадки (*бульвар, сквер, набережная,*

театр, на стене общественного жилого здания) эти задачи решает архитектор. Специфика современной городской среды ее динамизм многозначность выдвигают перед искусством новые требования, возрастает потребность к монументально - декоративному искусству как носитель яркого индивидуального начала. Новые архитектурные тенденции и новые перспективы развития распространяются и на интерьеры. Решение пространственных концепций интерьеров включает в себя применение монументальных произведений. Современная монументальная живопись интерьеров композиционно подчинена концепции строения. В большинстве общественных зданий особенно в многофункциональных комплексах стилового единства между внешним обликом и интерьерами не существует.

Таким образом, в одном здании могут быть интерьеры различных стилей и форм. Более широкими возможностями организации пространства монументальная живопись располагает в интерьерах. Зрительное движение архитектурных форм и увеличения пространства в них достигается средствами иллюзорной живописи, которая широко применяется. Живопись решает и проблему целостности архитектуры и интерьеров. Главным объектом большинства монументальных проектов является композиционное оформление стены, использование стилизованных форм живописи в системе художественного убранства интерьеров.

Цель монументального искусства: связать архитектуру и монументальное искусство, средствами художественного выражения которое воспринимается современниками и будущим поколением. Синтез архитектуры и монументального искусства считается основным творческим инструментом для художественной организации городской среды, на улицах, площадях, развлекательных и туристических комплексах, станций метро (4). Современное градостроительство, застройка туристических комплексов, бизнес центров требует единство архитекторов и художников. Содружество искусств, способствует индивидуальности и неповторимости строения, обогащая средствами монументальной живописи с использованием современных технологий и материалов.

Монументальное искусство определяет рост эстетических и духовных потребностей человека имеет влияние на все население, и необходимость широкого применения и творческого участия всех видов пространственных искусств, в особенности монументальных форм, в огромном строительстве по масштабам в нашей стране. Архитектура и монументальное искусство способствуют решению таких задач, объединение мастеров монументалистов, ученых архитекторов, и способствовать накопленный их опыт для развития национального монументального искусства, с учетом реального строительства, определять конкретные задачи и участия всех

пространственных видов искусств, в строительстве зданий и комплексов.

Произведения национального монументального искусства обогащают значительные архитектурные здания Ташкента, Самарканда, Нукуса, Бухары и многие другие города республики. Это высокий показатель мастерства авторов, совместный труд архитектора и художника. Совместно созданные произведения имеют единство композиции архитектуры и дизайна монументального искусства.

Сохранение многочисленных работ монументального наследия восстановление отдельных росписей, означает заботу о конкретных адресатах зданий. Система планировки создания новых объектов для населения, центры, архитектурные комплексы, жилые дома в каждом из которых сосредотачивается общественная и культурная жизнь, найдут место для произведения монументального искусства. Общественные здания и объекты монументального искусства станут местом прогрессивного развития общества. Работы в области монументальной живописи за исключением немногих, отстают от огромных объемов строительства в городе. Многие строения не имеют художественного обогащения произведениями монументального искусства посредством современных технологий, материалов и решений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роль архитектора и художника в жизни общества - развивать художественную сущность национальной своеобразности и традиций в современном монументальном искусстве. Этот симбиоз может значительно изменить в лучшую сторону, развивающуюся инновационную среду, проекты монументального искусства, жилые постройки, туристические комплексы и целые города будущего. Следует отметить, что совместная работа архитектора и художника возросла, так как, элементы окружения требуют их совместного участия, на пути развития общества, формирующее будущее страны. Образцы архитектурного строения и изобразительного искусства - это своеобразная творческая группа, состоящая из художников и архитекторов, которые создают высокохудожественные произведения для нашего государства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство. Большой энциклопедический словарь. Изд. АСТ. М-2000.
2. Д.В. Чурсин. Монументальная живопись в интерьерах современных общественных зданий. 2006.
3. https://studopedia.ru/17_7826_dekorativno-prikladnogo-iskusstva-i-arhitekturi.html.
4. <https://interer-i-monumentalno-dekorativnoe-iskusstvo/naznachenie-interera-i-monumentalno-dekorativnoe-iskusstvo>.