

МОДЕЛИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ В РИСУНКЕ

Александр Тюрин

Заслуженный деятель культуры Республики Узбекистан, Доцент, преподаватель
Национального института художественного дизайна имени Камолиддина Бехзода
Ташкент, Узбекистан

DOI: <https://doi.org/10.37547/ssa-V4-I3-5>

Аннотация: В данной статье описаны методы подходов композиционных и графических решений, применяемых в академическом рисунке. Даются рекомендации по изучению грамоты академического рисунка и формированию художественного вкуса. Раскрывается концепция системы образования по дисциплине рисунок. Описываются технические методы и подходы при создании рисунка, как произведения искусства.

Ключевые слова: рисунок, композиционные решения, моделирование, академический рисунок, контрастные отношения, конструктивная структура.

ВВЕДЕНИЕ

Рисунок на протяжении веков служил единственной надежной основой художественной грамоты. Без владения рисунком невозможно создать произведение искусства. Рисунок считается языком визуальных образов, который обычно более убедителен, чем слова. Поэтому еще в самые ранние времена существования человека появились первые изображения людей и животных.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



Микеланджело. Две головы.

Студенту важно последовательно и осознанно изучить навыки владения рисунком и строго придерживаться принципам увеличения сложности



Леонардо да Винчи. Профиль.



Рафаэль. Голова молодого апостола.

заданий. Конечная цель обучения художника в области академического рисунка – свободное владение всеми его методами. В соответствии с этой задачей необходимо дальнейшее совершенствование навыков получения знаний с помощью углубленного изучения натуры и использования этих знаний в творческих целях.



Жан Батист Грез. Зарисовки.

Техника рисования – это средство художественного выражения идей или мыслей. Как в литературе писатель выражает свои мысли

словами, так и в рисунке художник каждым штрихом, линией и точкой выражает свое представление о форме предмета. Использование в рисунке различных материалов, таких, как: сангина, соус, уголь, ретушь, напрямую сказывается на качестве образования. Используя эти материалы необходимо знать, что бумага должна быть шероховатой и пористой, чтобы рисовальный материал не попадал в поры бумаги и не высыпался. Уголь, соус, сангина должны быть средней мягкости, однородного состава и не должны царапать бумагу. В процессе изучения рисунка будущему художнику необходимо усвоить специфические выразительные особенности каждого рисовального материала, чтобы с помощью своей работы передать зрителю свои впечатления и чувства на ясном и достоверном языке изобразительного искусства.



Гольциус Хендрик. Рисунок фигуры



Микеланджело. Набросок.

Рисунок – это разнообразие понятий и представлений, эмоций, простых и субъективных отношений. Рисунок – это средство познания и изучения действительности, оно осуществляется визуально и вручную. «Живопись всегда служит полусом и компасом, который направляет нас, тонущих в океане красок и пытающихся найти спасение для многих людей, которые его не находят», — пишет французский художник Шари Лебрэн. Рисунок иногда раскрывает аналитические аспекты процесса обучения, выполняет инженерные или научные задачи. В других экспрессивных картинах отображены образы, воздействующие на настроение и эмоции зрителя, выражающие его переживания. Рисунок выполняется карандашом, сангиной, сепией, углем, цветным карандашом, тушью и кистью, красками или другими материалами. Рисунок можно исполнить: на глиняном сосуде, на ткани, на металле, а также его можно сделать на деревянной поверхности. Техника рисования начинается с разделения простых и сложных элементов. На первый взгляд непрерывный процесс извлечения простых элементов может показаться не связанным с художественными задачами, но привычная работа с этими элементами служит отправной точкой для раскрытия тайн мастерства.



Питер Пауль Рубенс. Зарисовка.



Рафаэль Санти. Зарисовка.

Воспитание и формирование художественного вкуса при изучении художественной грамоты в академическом рисунке является отдельным образовательным направлением, которое исходит из целей и задач, связанных с освоением рисования с натуры. Этот метод обучения рисованию с натуры основан на зрительном восприятии и координации движений рук. Этот курс основан на методике, разработанной путем изучения изображения натуры с разных сторон, в том числе и в ракурсе. Позже необходимо освоить конструктивный рисунок, который является основой рисования с натуры. Помимо обучения

грамотному рисованию, перед нами стоит задача воспитания художника, метафизика, творца. Изучение академического рисунка в областях, связанных с рисованием, принципиально отличаются от таковых на других факультетах. При этом необходимо разделять методы и подходы в исполнении рисунка по направлениям станковой и монументальной живописи. Специфика подходов в изображении для профессиональных художников, особенно на более высоких уровнях, связаны с их профессиональными задачами рисования, т. е. они выполняют задачи, связанные с отношениями цвета и контраста, и у них в основном есть фоновые задачи, связанные с плоскостностью. Эскиз — это вид графического изображения, которое выполняется вручную с помощью контурных линий и штрихов. Рисунок в изобразительном искусстве осуществляется с помощью пластических решений, цвета, света и тени. Его можно выполнить преимущественно в одном цвете, иногда в двух-трех цветах. В изобразительном искусстве рисунок осуществляется путем нанесения штрихов графитным карандашом. Рисунки носят преимущественно научно-



Академический рисунок фигуры человека.

демонстрационный, практический, художественно-технический характер и широко используются в изобразительном искусстве. Рисовальщику принадлежит важная роль в создании живописных произведений, в описании начального этапа и внешней формы, и размеров изображаемых предметов, а также перспективы и расположения изображаемых предметов в пространстве. Рисунок самостоятельно составляет основу графического направления в художественном творчестве. Гравюра, литография и т.д. образовалось также много подобных типов. Стили рисования

различаются в зависимости от предназначения. Они отличаются друг от друга в зависимости от темы, жанра, технического характера и исполнения рисунка. Рисунок, как уже говорилось выше, используется также в станковой живописи, графике, скульптуре, в декоративно-прикладном искусстве. Немаловажную роль в художественном творчестве имеет этап выполнения эскизов, зарисовок, набросков. Немаловажную роль в освоении культуры рисования играет роль выполнения с натуры пейзажных рисунков, зарисовок. Рисунков и зарисовок стволов деревьев с ветвями, наброски животных и живой человеческой модели.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение можно отметить, что рисунок – один из первых видов изобразительного искусства. В искусстве древнего мира пиктограммы создавались на скалах и пещерах, которые являются неотъемлемой частью современных пиктограмм. Подобные произведения искусства

преимущественно изображаются на камнях, костях, глине с различной тематикой сцен охоты, птиц, животных, различных существ и людей путем процарапывания их заостренным инструментом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тюрин А. «Рисунок» - Ташкент 2020.
1. Каланов А. Графическая композиция. - Т.: - 2014.
2. Бойметов Б. «Каламтасвир». Учебник часть 1. «Музыкальное издательство» – Ташкент, 2006г.
3. Бойметов Б., Абдирасилов С., Чизматасвир Т. «Издательско-ресурсный творческий дом имени Гофура Гулама». 2004.
4. Тожиев Б. «Освоение основ рисования карандашом». - Ташкент, 2011.
5. Рахим Гасанов. Основы изобразительного искусства. Творческий дом издательства на крыше Гафура Гулама, Ташкент-2004 г.
6. Абдирасилов С., Бойметов Б., Толипов Н. Изобразительное искусство. Т.: Чолпон, 2006.